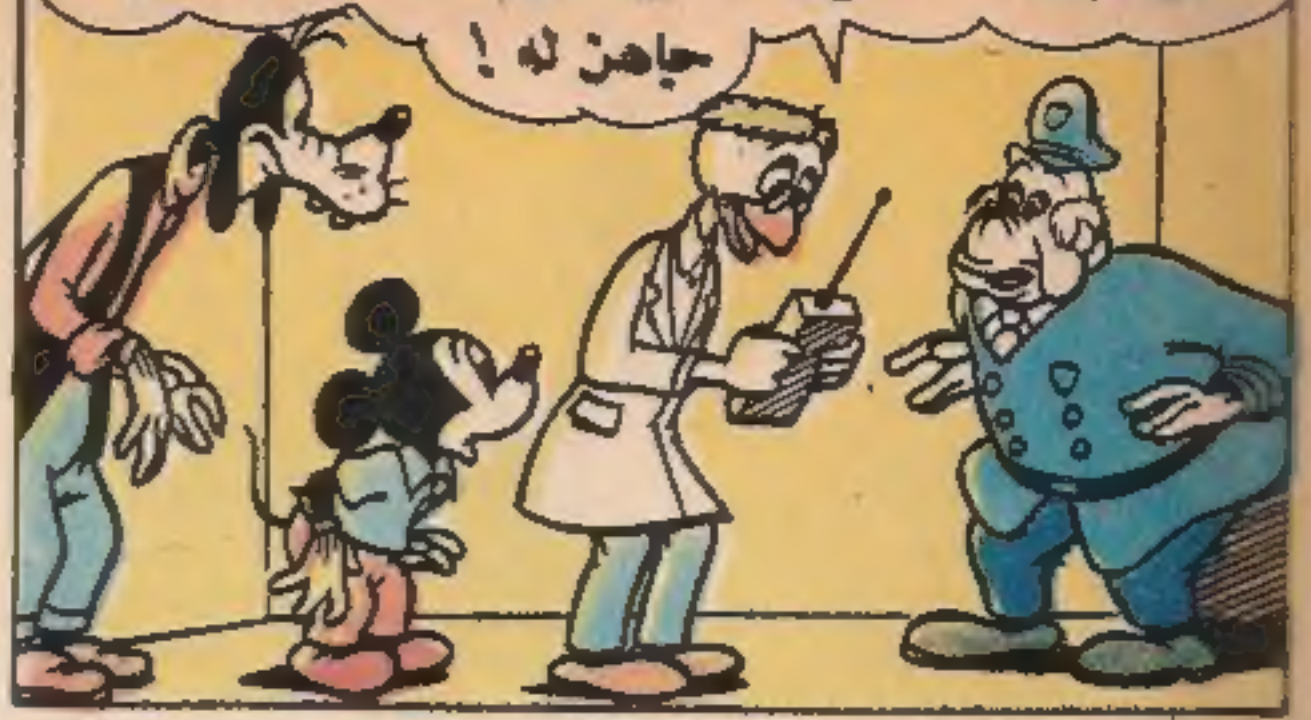


فقد جهاز التشغيل .. لكن المرة القادمة ح اكون

جاهز له !



يعني لازم كلنا نكون في عربة الشرطة ..
ومستعدين نذهب لأي
مكان في الحال ! "سرور" وساعتها
نقبض عليه !



بسرعة إركبوا كلكم
في العربة !



وممكن نشغل السريتنا !

ياها يظهر ح يبدأ ثاني ! هو بيفرغ اللي
سرقه !



هاهاها ! طول ما المتفجرات دي معي .. ولا
واحد ممكن يعصني
أوامري إهاهاها !



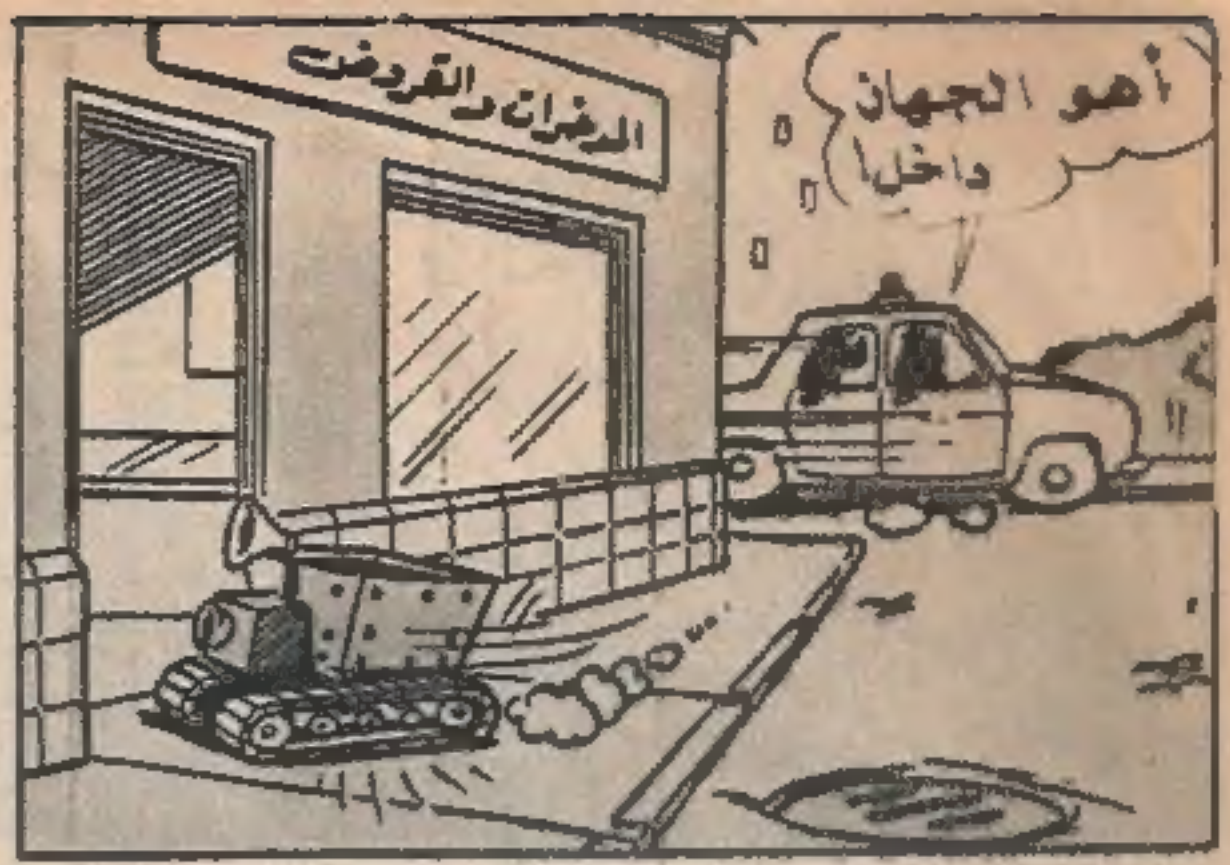
لما نقرب أكثر ح أعرف أتعامل معه بطريقة
الخاصة !

أكيد ح يقا جا !



والآن هو في طريقه لشركة
المدخوات والقروض
الى في شارع
وسط المدينة !









مجلة أسبوعية تصدر عن

مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

●●

رئيسة مجلس الإدارة

أمة السعيد

قائم رئیس مجلس الاداره

صهيري أبو المجد

◆◆◆◆

رئيسة التحرير

عفت ناصرو

هدية التحرير

رجاء عبد الناصر

سکرترو التحریر

اسکندر الیاس

جورج اسکندر

صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عمدا -
في جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشاً
بما أن بالبريد العادي ، في بلاد الاتحاد
البريد العربي والافريقي وبباكستان ستة
جنيهات ونصف مصريه بالبريد الجوي
أو ما يعادلها بالعملات الحرة ، وفي
سائر أنحاء العالم ١٤ دولاراً بالبريد
العادي وتسعة وعشرون دولاراً بالبريد
الجوي .

والقيمة تعدد مقدما تقسيم الاشتراكات
في جمهورية مصر العربية بمحواله بريدية
غير حكومية ويقاى بلاد العالم بشيك
مصر في لافر مؤسسة دار الهلال وتضاف
رسوم البريد المسجل على الأسعار
الموضحة اعلاه عند الطلب

أسعار البيع للجمهور في

الملاذ العربية للأعداد المتقاربة

سوریا ۱۷۵ ق. س - لبنان ۱۷۵ ق. ل

الأربع ١٧٥ فلسا • الكويت ٢٢٥ فلسا

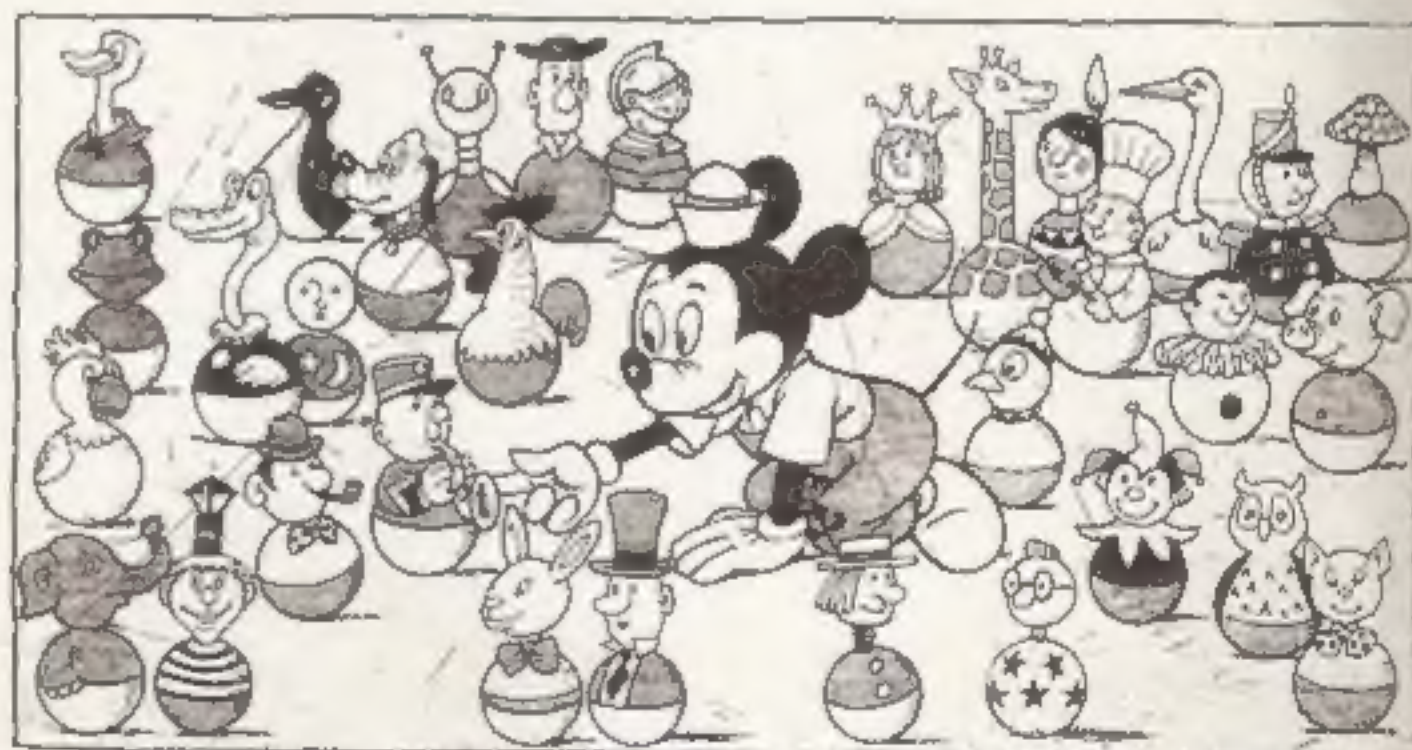
العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية * ويلات

السودان ٢٠٠٠ م

انظر جيداً وقوّ ملاحظتك!

● ان « فوفو » فخورا جدا بمجموعة تماثيله الصغيرة ، وهو يتبادل مع اصدقائه هذه التماثيل احيانا فتختلف من يوم لآخر .

والآن انظر للصورة العلوية.. ففيها المجموعة التي كان يمتلكها امس ، والصورة السفلية فيها مجموعة اليوم.
فكم عدد التماثيل التي بدلها « فوفو » ؟
وما هي التماثيل التي حصل عليها بدلا منها ؟



الحل بالمقلوب

● १ - २ - ३ - ४ - ५ - ६ - ७ - ८ - ९ - १० - ११ - १२ - १३ - १४ - १५ - १६ - १७ - १८ - १९ - २० - २१ - २२ - २३ - २४ - २५ - २६ - २७ - २८ - २९ - ३० - ३१ - ३२ - ३३ - ३४ - ३५ - ३६ - ३७ - ३८ - ३९ - ४० - ४१ - ४२ - ४३ - ४४ - ४५ - ४६ - ४७ - ४८ - ४९ - ५० - ५१ - ५२ - ५३ - ५४ - ५५ - ५६ - ५७ - ५८ - ५९ - ६० - ६१ - ६२ - ६३ - ६४ - ६५ - ६६ - ६७ - ६८ - ६९ - ७० - ७१ - ७२ - ७३ - ७४ - ७५ - ७६ - ७७ - ७८ - ७९ - ८० - ८१ - ८२ - ८३ - ८४ - ८५ - ८६ - ८७ - ८८ - ८९ - ९० - ९१ - ९२ - ९३ - ९४ - ९५ - ९६ - ९७ - ९८ - ९९ - १००

اسٹیک مرحشو

مستك

سليم

STICK

• شيكولاته مع نعناع • شيكولاته مع قهوة
• روليسوس • يوسفى • فراوله • برتقال



فاكر اذك أول يد تمتد إليها لتفتحتها ..

سوبر سبايدر

العدد ١٠٥٢ - ١٨ يونيو ١٩٨١ الثمن ١٥ قرشًا



في هذا العدد: **سباق المروور**

● الحلقة الثانية من مسابقة ياتري الإسم إليه؟

هل أنت فتوى الملاحظة؟

●● لم يجد « سوسو ، لولو ، وتوتو » لعبة أخرى يلعبون بها ... ولكن هذه اللعبة تؤدي بالنسبة لهم غرض التسلية . ولكن « عم ذهب » جاء ليشترك معهم في اللعبة . ولكن بين الصورة الاولى والثانية ١٢ اختلافا هل تستطيع اكتشافها ؟



الحل بالقلوب

- ١ - لون القلبي (اللون) - ٢ - لون القلبي (اللون) - ٣ - لون القلبي (اللون) - ٤ - لون القلبي (اللون) - ٥ - لون القلبي (اللون) - ٦ - لون القلبي (اللون) - ٧ - لون القلبي (اللون) - ٨ - لون القلبي (اللون) - ٩ - لون القلبي (اللون) - ١٠ - لون القلبي (اللون) - ١١ - لون القلبي (اللون) - ١٢ - لون القلبي (اللون)



الساموراي ذو الفنون الحربية

كانت أوروبا في القرون الوسطى لها فرساؤها . كذلك كان لليابانيين «الساموراي» ولكن القرون الوسطى ظلت موجودة في اليابان حتى القرن ال ١٩ ، ولكن اذا كان الساموراي قد كفوا عن السيطرة السياسية على اليابان عام ١٨٦٧ فان فكرهم مازال حيا حتى الان من بايارد الى جيمس بوند .



كان ضرب السهام على سهوة الجياد ، يا بومسسام ، يتم بقوس طوله ٢٢٠ متر ٠٠ وكان الساموراي يتمنون على ذلك بوضع قبعات على أخشاب كهيف يتم الضرب عليه ، أو على كلاب تجري داخل سياج مقلول وكانت هذه السهام مبطنة طبعا لكي لا تؤذي هذه الاهداف الحية .

وفي زمن السلم كانوا ينشغلون بممتلكاتهم فيلاحظون دخولهم وأراضيهم وكان لديهم عدد كبير من الخدم والفنيين وخاصة صناعات الأسلحة .

أما بالنسبة « للساموراي » الفقراء ، فقد كان عدد كبير منهم يعمل بالزراعة وكانوا يدعون « الجي - ساموراي » ، وكان منهم من يعملون في وظائف حربية ، ورغم كل شيء فقد كان هدفهم الوحيد في الحياة هو الحرب . وكان الساموراي يحاربون كفرسان القرون الوسطى على سهوة الجياد مدججين بالسلاح .

كانت ثيابهم عبارة عن هديرى حديدى يقفل بشرائط ملونه ويحمى

ظهر الساموراي في القرن الحادى عشر في تاريخ اليابان . وكان هؤلاء المحاربون الذين يعيشون دائما في حالة استعداد للحرب بالقوس والسهام والخيل تحكمهم كوادى فرسان في غاية الصرامة ، وأصبحت ذات صبغة وراثية على مر القرنين التاليين . ورغم عددهم الصغير الذى لم يكن يزيد على خمسمائة ألف شخص من القرن الـ ١٧ الى القرن الـ ١٩ ، فقد كونوا الطبقة المسيطرة في اليابان قبل الفلاحين والفنانين والبائعين . وكانوا يعيشون بعيدا عن المدن في الريف حيث يعيشون حياة نبلاء الاقطاع في حصون قوية محصاة بالامسوار



لم تكن الحرب تمنحهم الساموراي من أن يكونوا متدينين تدينا شديدا . وكان التأمل يمنحهم نوعا من تعمالك النفس وتحمل الالم واحتقار الموت . وكان يساعدهم أيضا على احترام الواجبات .

كيدو



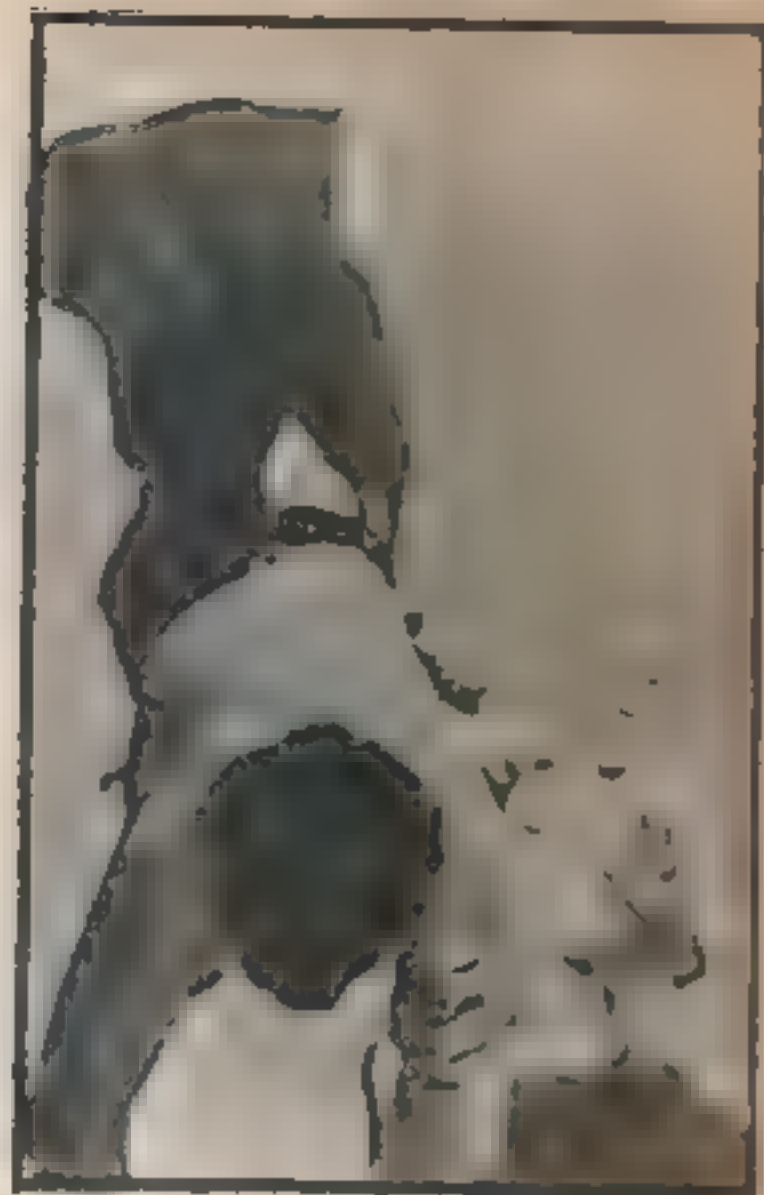
كاراتيه



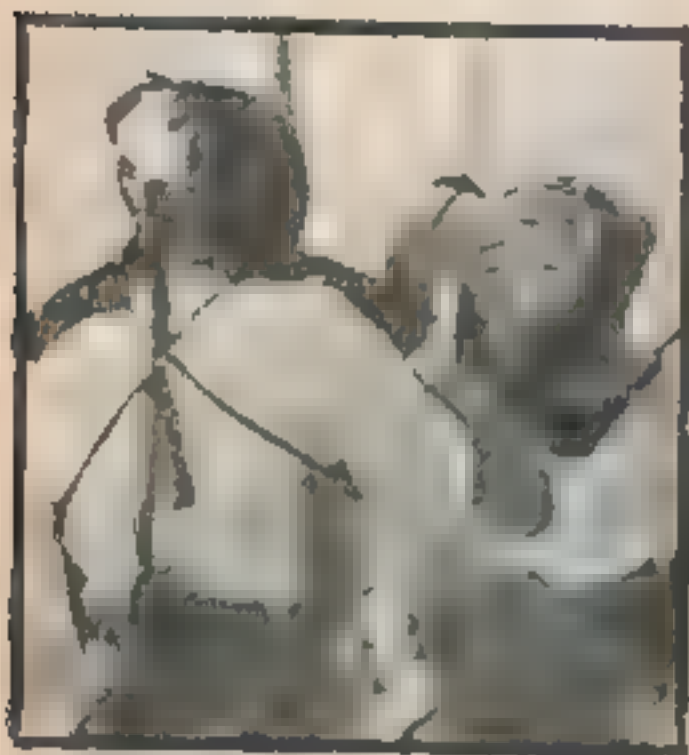
اتى الكاراتيه من الصين :

الايكيدو او كيف تنتصر عن طريق
تحريك قوتك الداخلية .

نيكيدو



كندو



الكندو هو صراع السيف

سومو



السومو هو صراع العمالقة
والذى لا يدوم سوى دقائق .

حسب ونظير والجوانب . ثم
كانت هذه قطع مربعة لحماية
الكتف ، ولحماية الركبة ، وكانت
تثبت بقوة من الساق وحتى مفصل
اليد . اما الاقدام فيلبسون فيها
أحذية من فراء الدب ولها نعل على
بسمير . ويلبسون فوق رءوسهم
هالة من الحديد مزينة بالاجنحة
على جوانب لكي تتلقى ضربات
صوب وتغير اتجاهها .

ثم سلاح فكان عبارة عن قوس
يسمى وعاء من المسهام ، وخنجر
وسيفين : واحد قصير (كاتانا)
والآخر طويل (تاشي) .

ومن الساموراي يضعون في
أحزمتهم عدد من الكماليسات
متر : سيف صغير ، حبال كقطيع
عبر الخنقوس ، جلد غزال للجلوس
فيه .

وتبدأ حياة الساموراي في سن
١٥ وتسيطر عليها في كل شيء
فونين في غاية الصرامة تنقل اليكم
بعضها :

في الساعة السادسة صباحا ،
يجب ان يتدرب الساموراي على
ركوب الخيل وضرب المسهام وضرب
سحر ، بينتية قديمة الطراز ، ولكي

يتسلي يمكنه ان يصطاد بعض
الحيوانات كالغزلان مثلا او ان
يتصارع . وكل تعدى على احد
هذه القوانين يتم المعاقبة عليه
وكانت أكبر عقوبة هي الحرمان من
السيف ثم الموت ثم الصنف من
الساموراي فالساموراي يجب ان
يعيش ويموت وسيفه في يده
كالمحاربين الشجعان الشرفاء ويجب
عليه دائما ان يفضل الموت على
العار والفضيحة .

ومجموع هذه القوانين يحدد
حياة المحارب التي كانت تعد الديانة
الحقيقية في اليابان منذ القرون
الوسطى .

واذا كان الساموراي قد اختلفوا
حاليا فقد تركوا لليابان الحديثة
الفنون الحربية مثل : الايكيدو
والكاراتيه ، وكندو ، والكيودو .
والعقل الذي يعلم كل هذه الفنون

الضيف الغريب!

وصلت الآن الطائرة القادمة
من 'كرمبالد'!

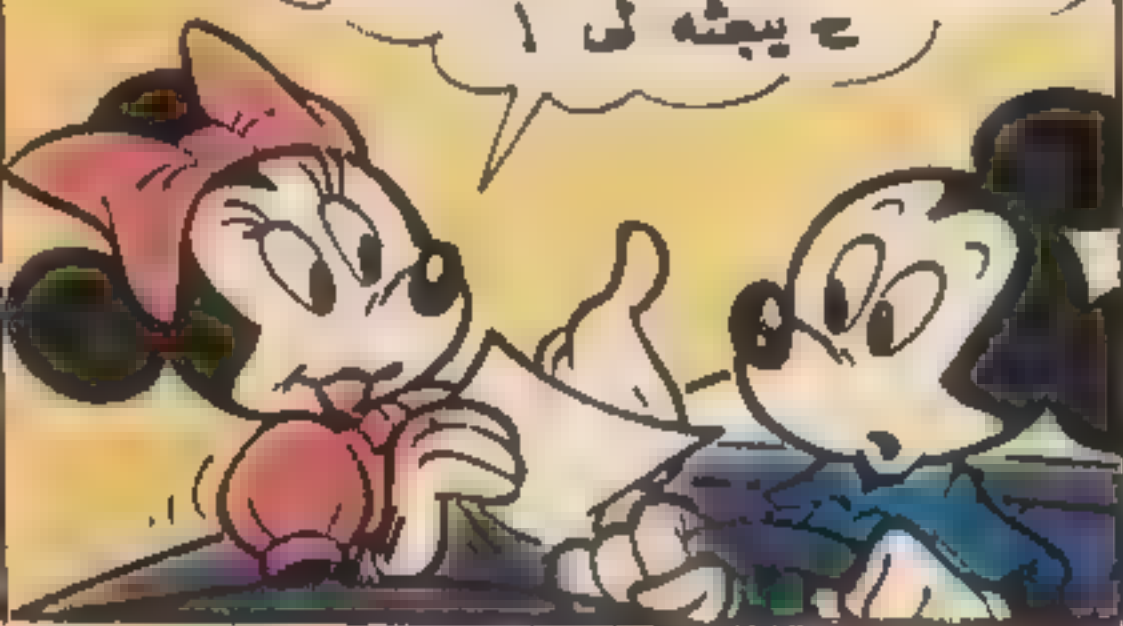
يا خير! هي دي طائرتنا
بسرعة يا ميكي!

القطار السريع للبحر

3-791/6

في الحقيقة يا ميكي! أنا أستلمت خطاب
من عمي 'جمال' يقول لي إنه
ح بيجه لي!

هو انت قلت لي من بعث لك
الطرد ده؟



يمكن يقربها لي
من بعيد!

وأنا نفس
الشيء!

أنا أول مرة أسمع عن
عملك 'جمال' ده!

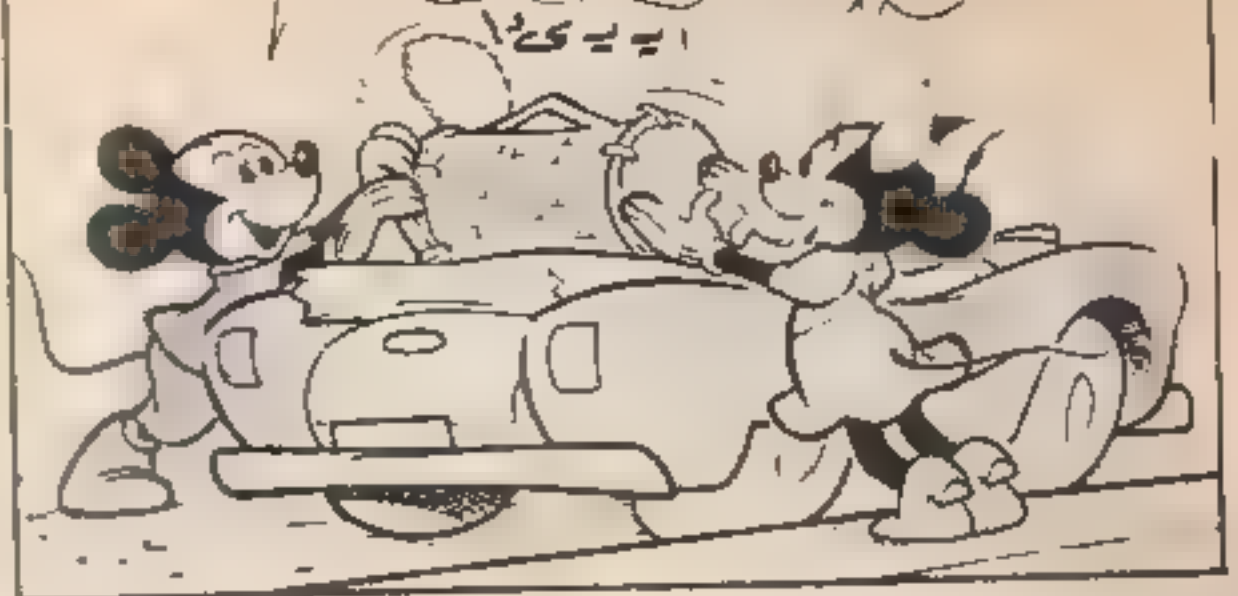




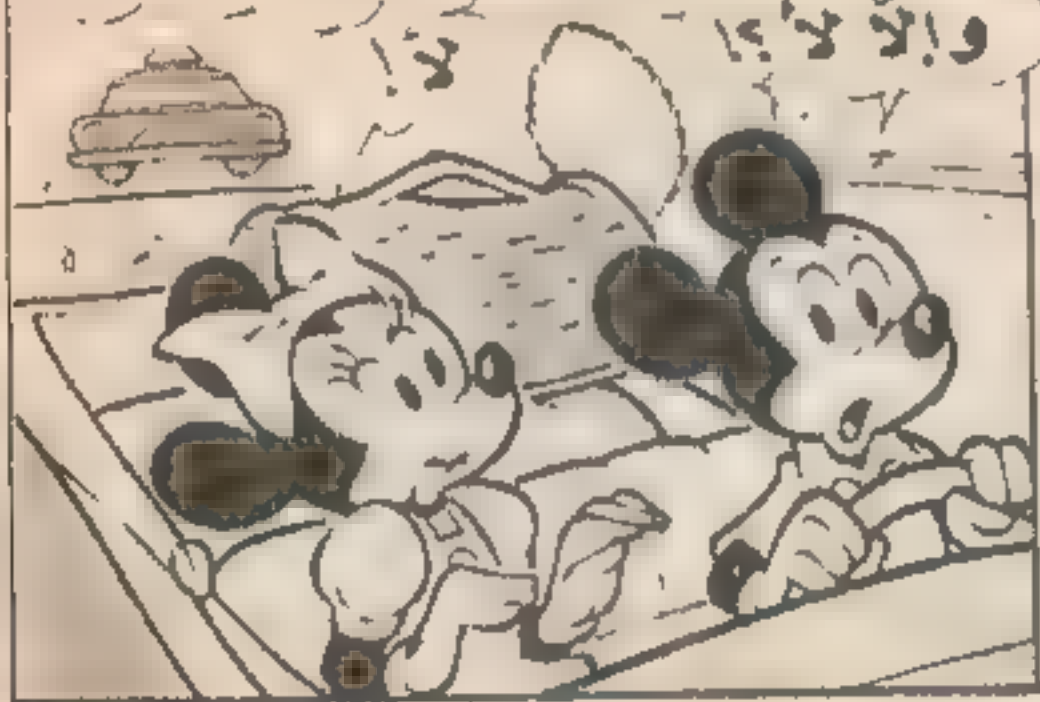
لما أحصلهم بسرعة !



خلاص يا كتكت ح نروح البيت حالاً !
تفسي تفريح عليه دلوقت حالاً !
ايه يه يه



وعملك قال لك اذا كان الحيوان ده أليف
والأ لا يا !
لا !



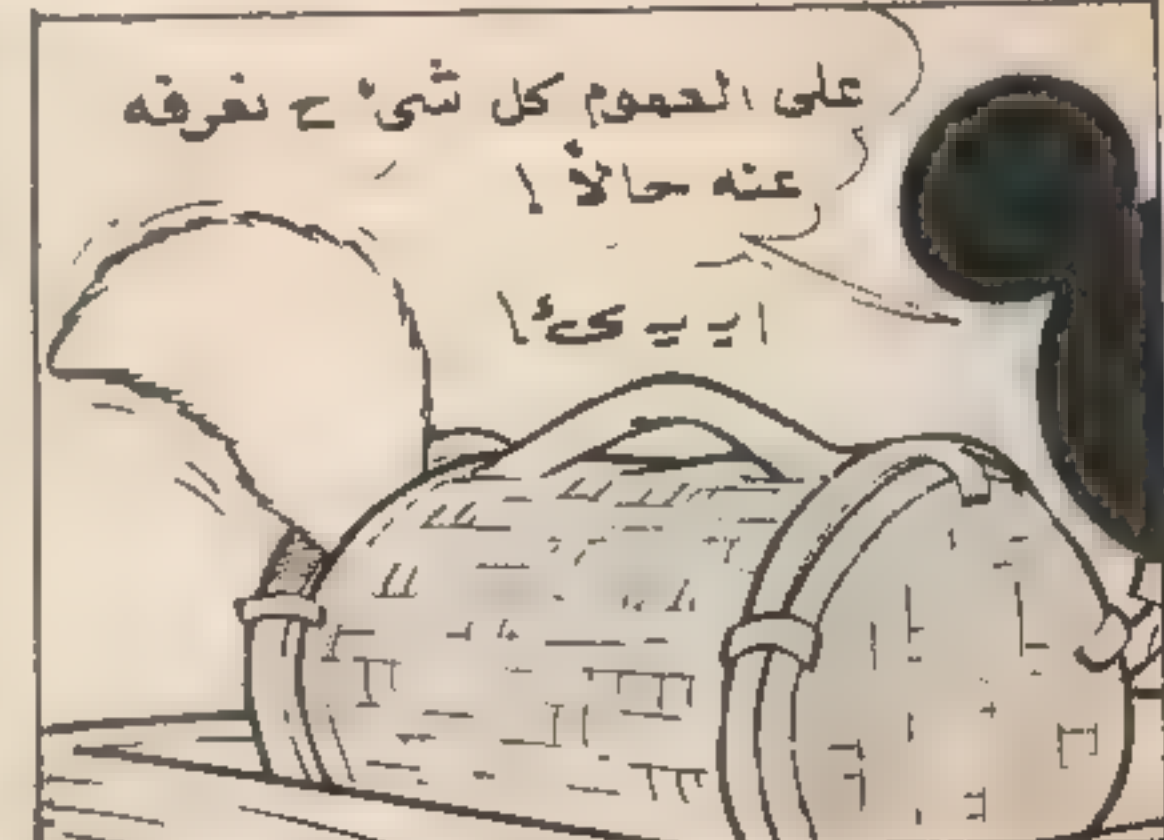
من فضلك حصل أصدقائي التي في العربة
دي !



خلاص ! وصلنا
البيت !



على العموم كل شيء ح نعرفه
عنه حالاً !
ايه يه يه

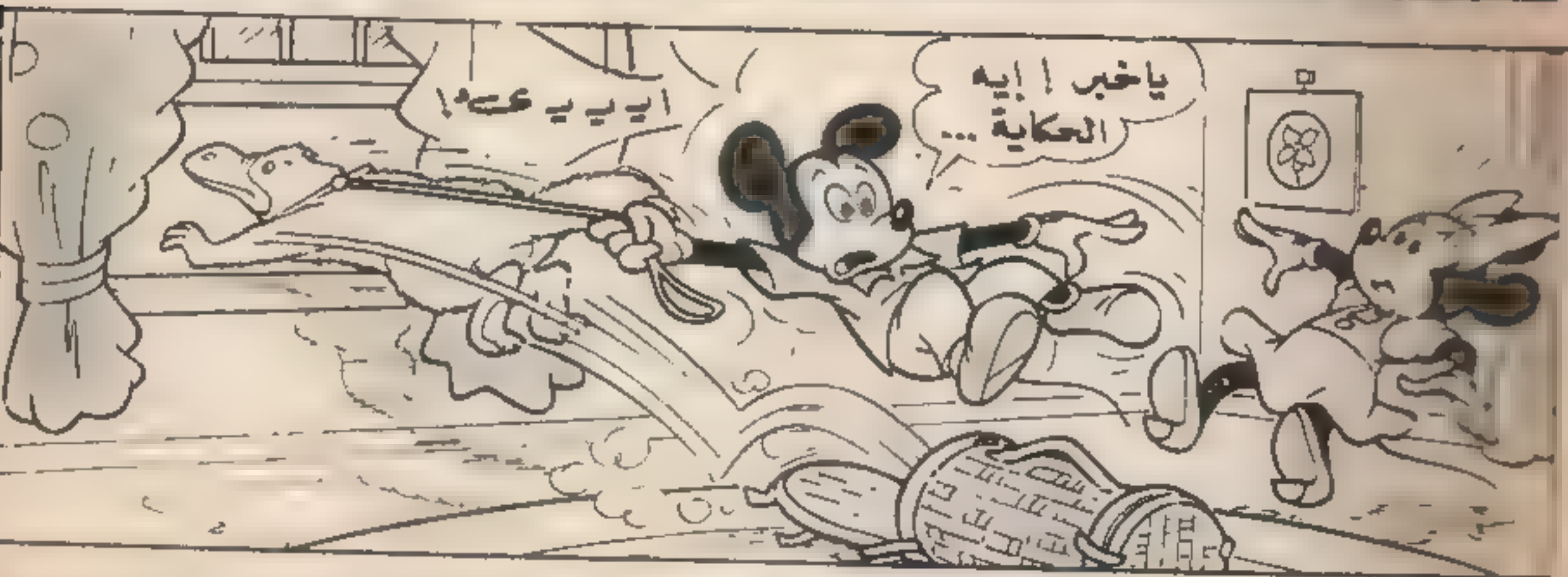
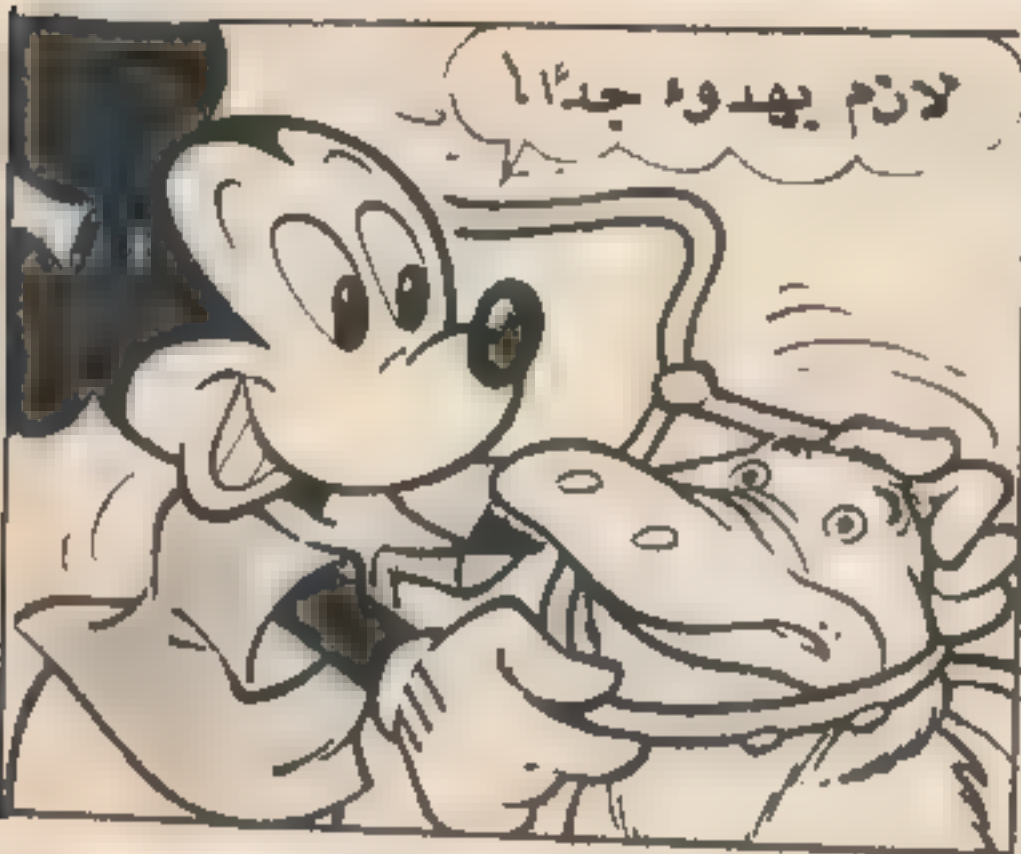


مش لما نعرف هو ح يعاملنا إزاي
الأول ؟



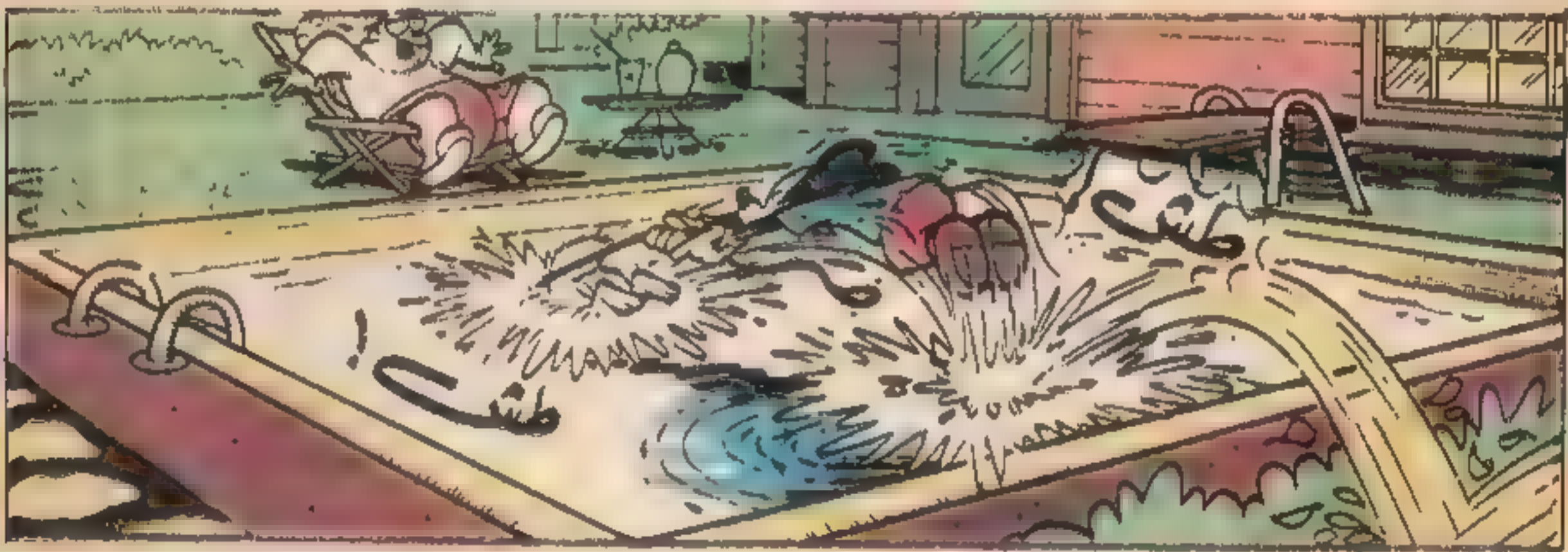
على مهلك ياميكي ! أنا عاوزاه يشعر إنه ح يتعامل
حاضر يا عيمي !
أحسن معاملة !





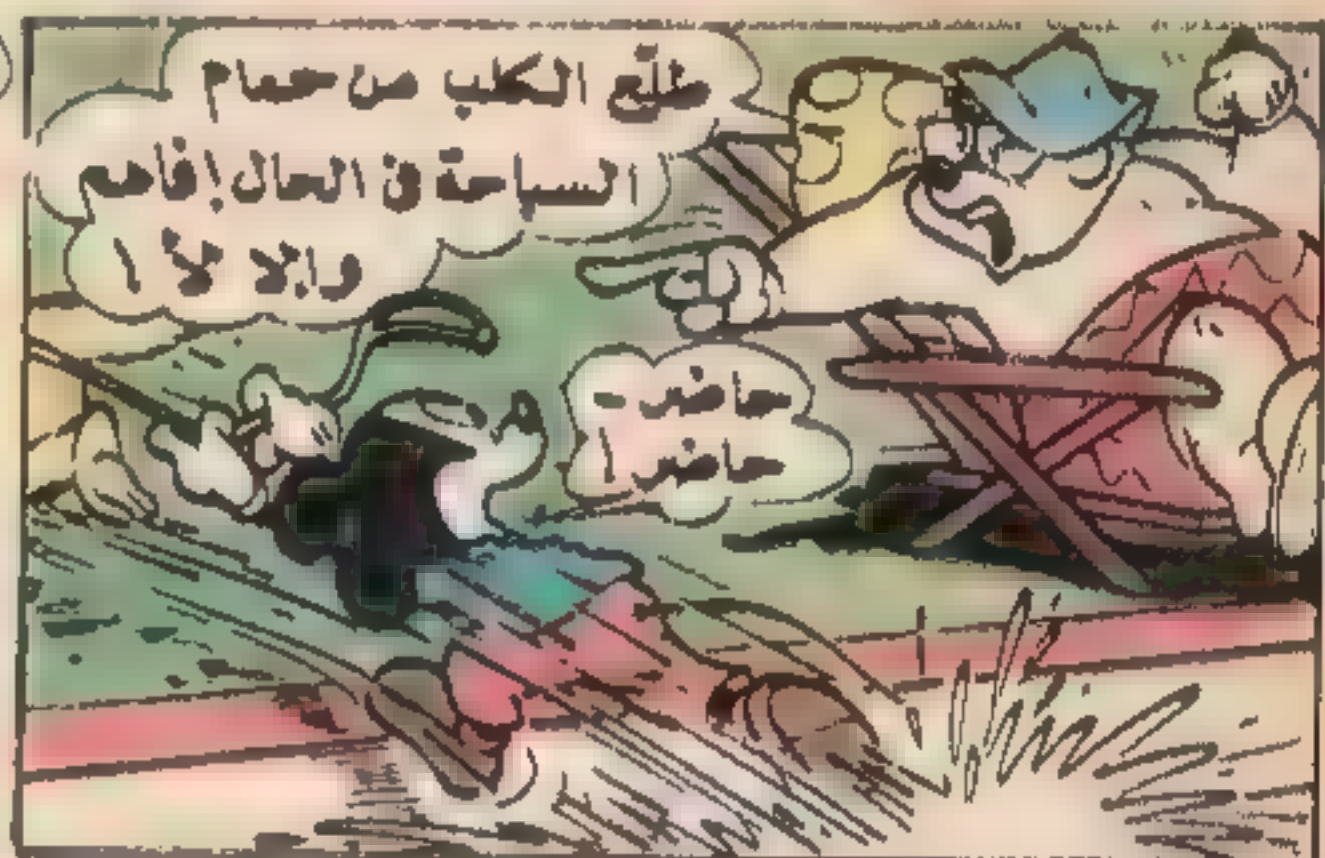
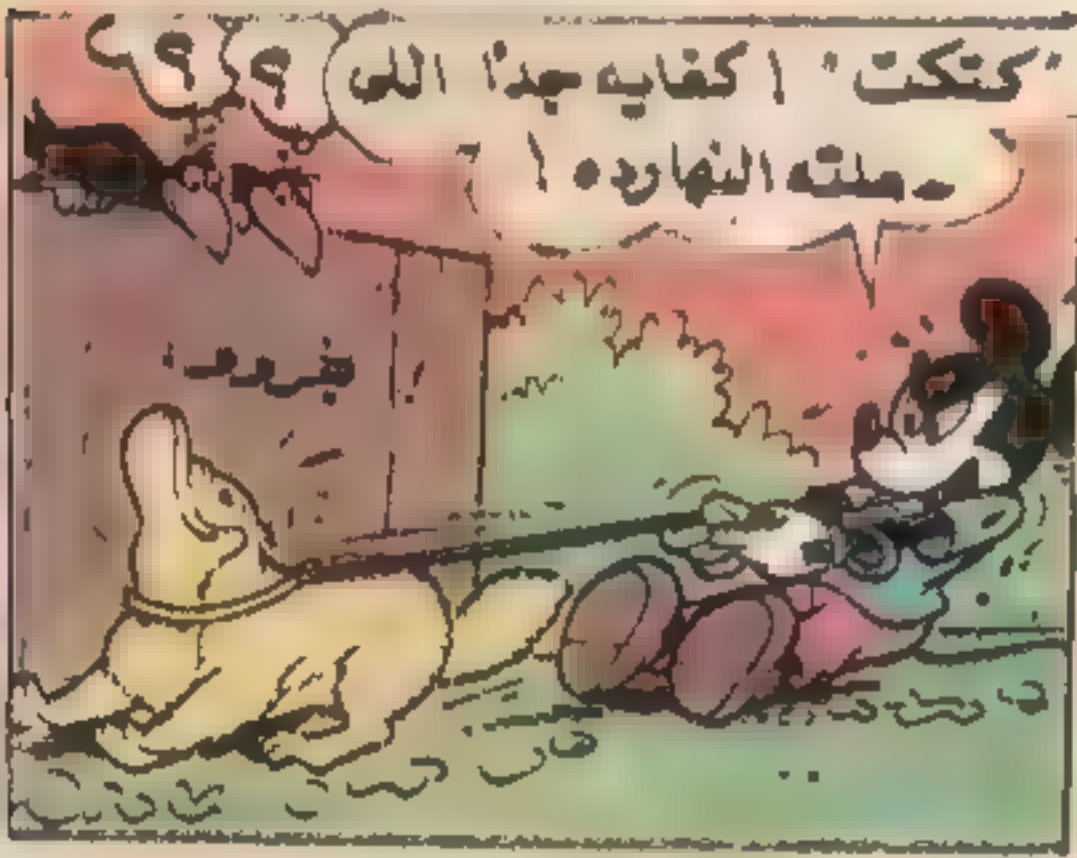
لا .. ممنوع نزل في حمام
سباحة الاستاذ لمحبوب!

مستحيل الرباط يفلت مني!



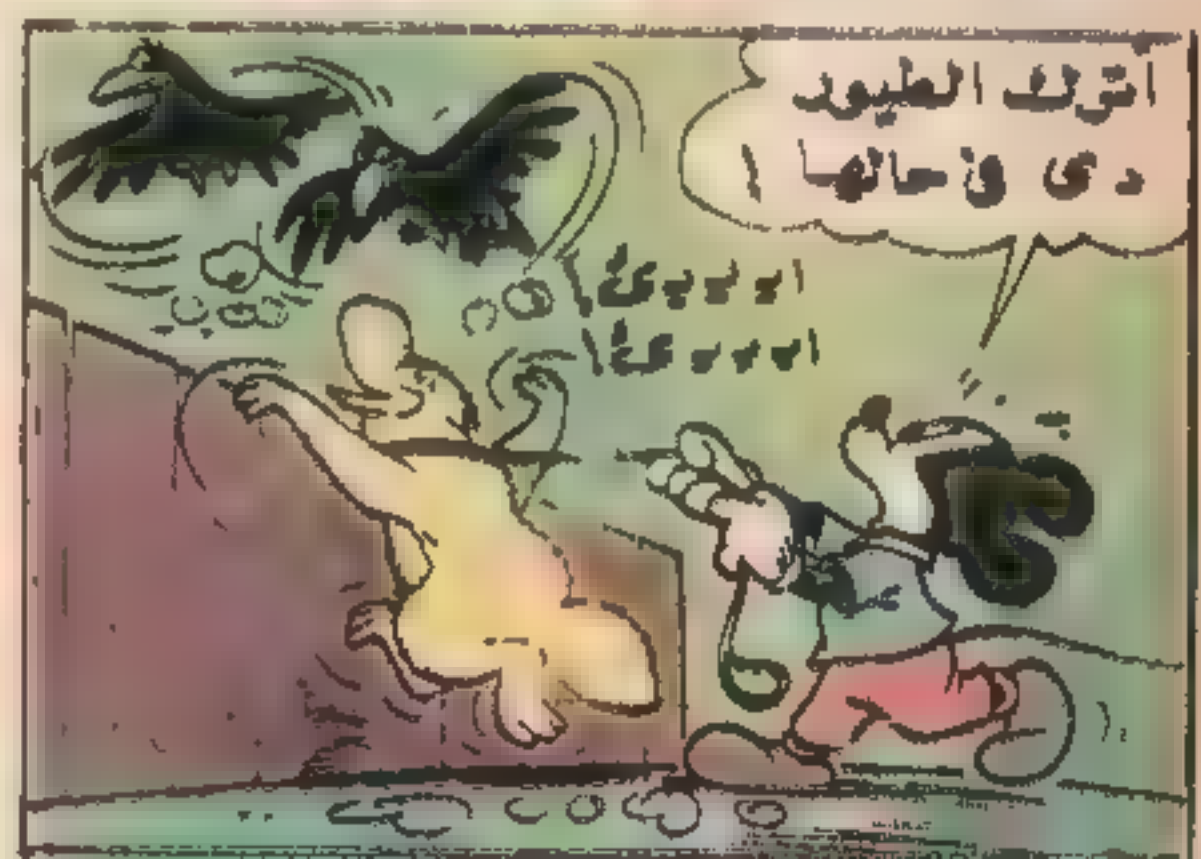
"كنتك" اكفايه جدا اللي
مملته النهارده!

طلع الكلب من حمام
السباحة في الحال افاه
وايلا لا!



خلاص! تعبت أخيراً! تعال
دلوفا نرجع لبيت
"ميمي"!

اترك الطيور
دي في حالها!











كسر السلة !



لا .. مستحيل !

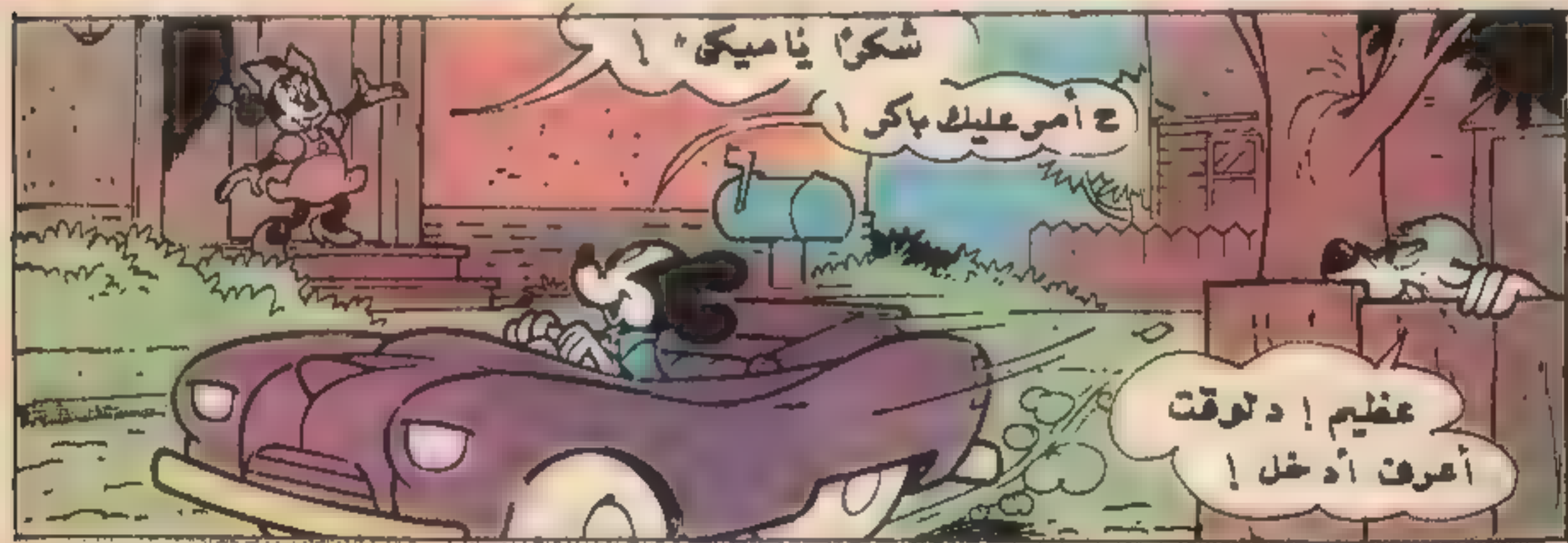
يا احب !



مش عارفه ح اعمل ايه معه لوحدي !
على العموم أنا دائما ح امر عليك
واساعدك في أموره !



أهو ده السريس الطيب
اللى ممكن يوتاج عليه !



شكراً يا ميكي !

ح امر عليك باكر !

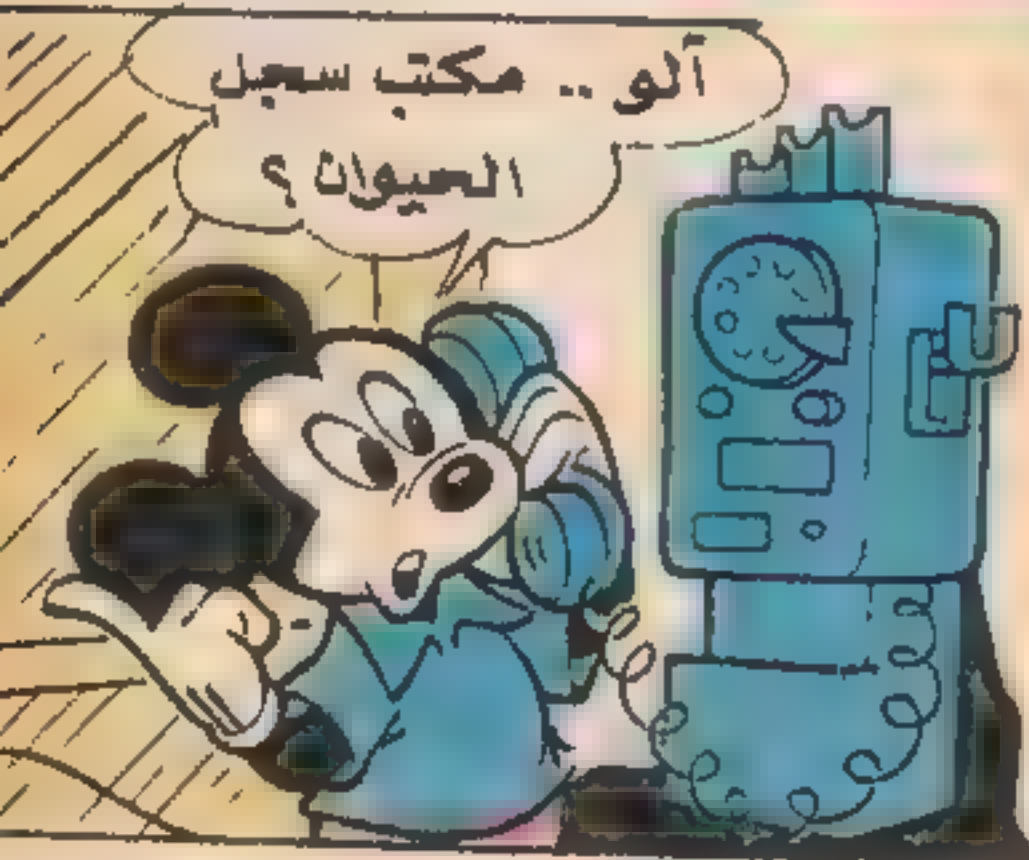
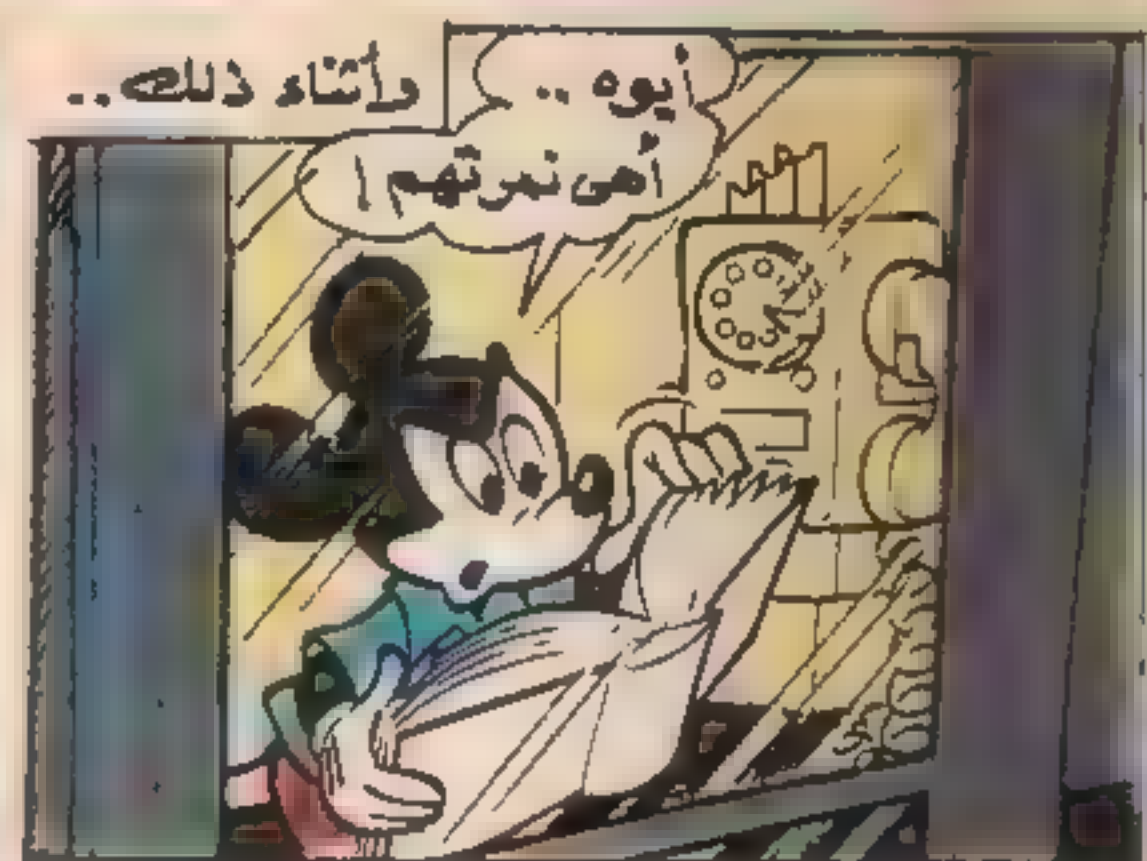
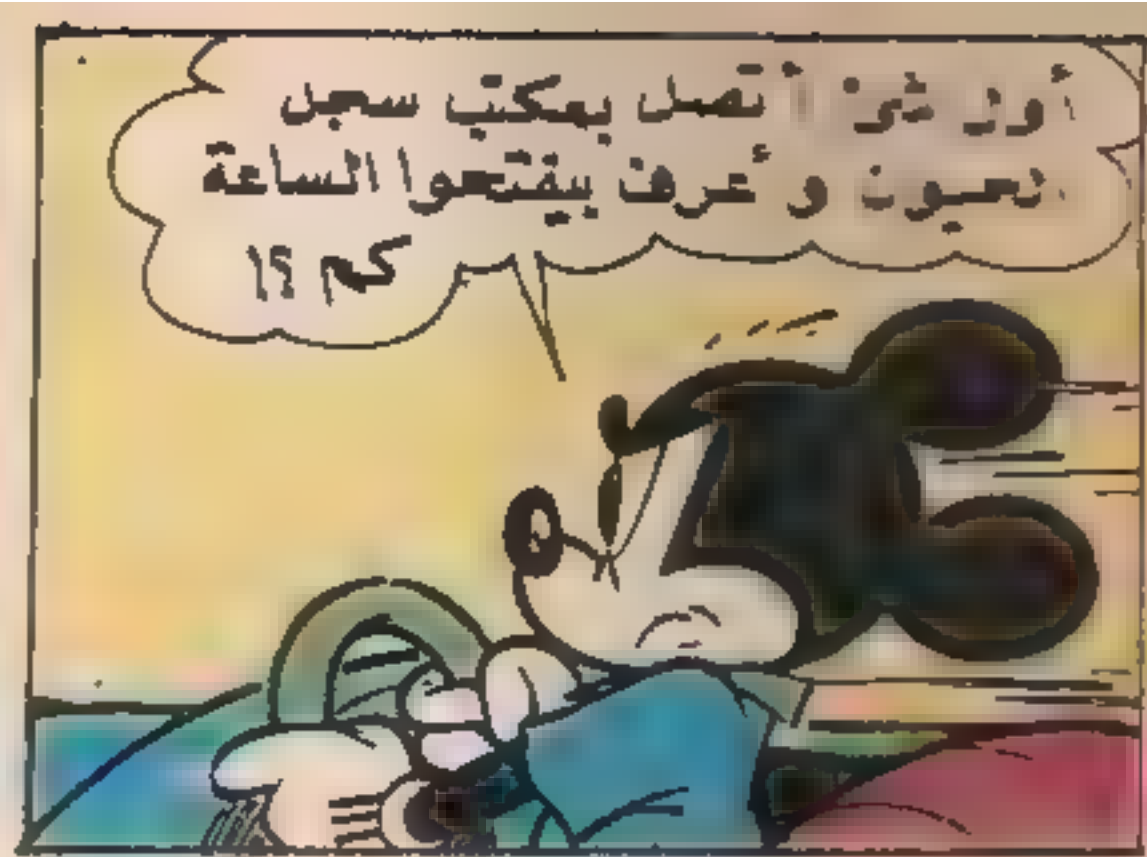
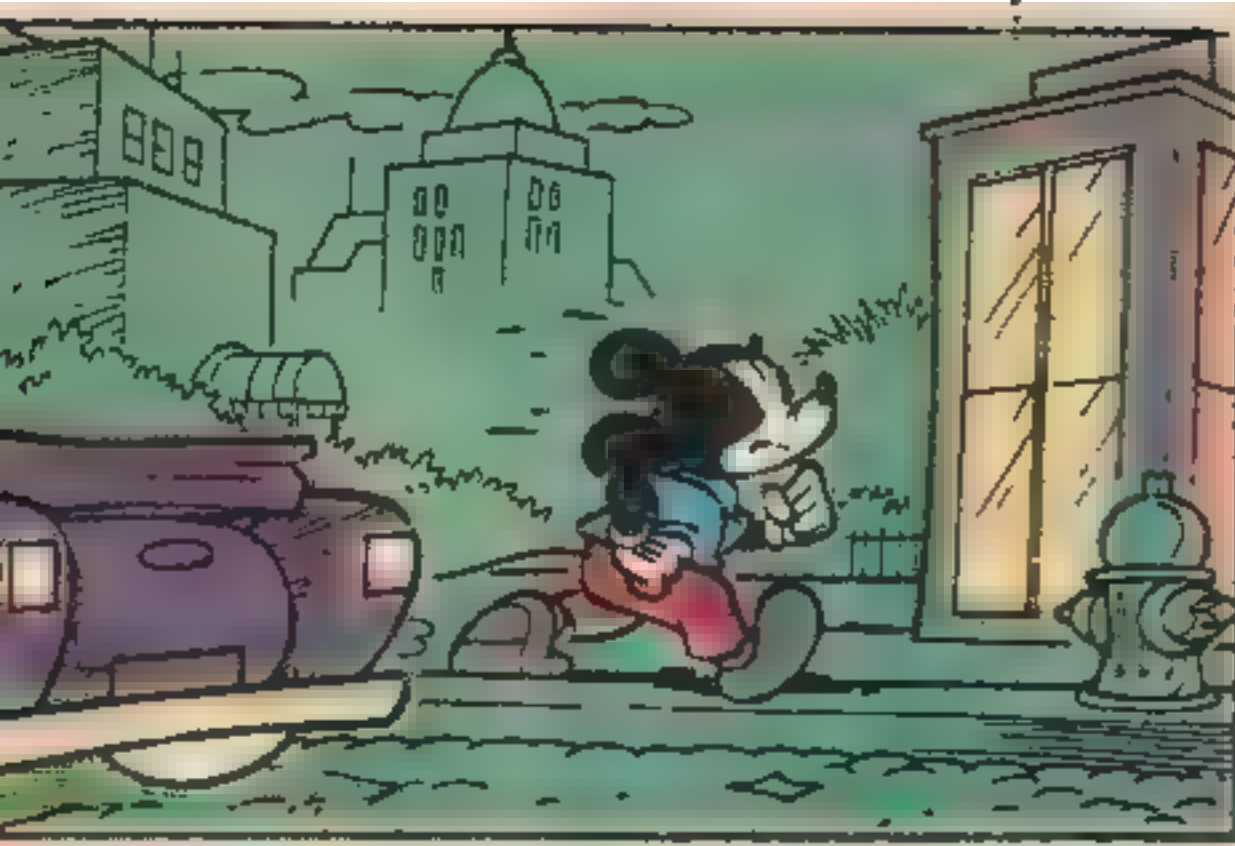
عظيم ! د الوقت
أعرفت أ دخل !

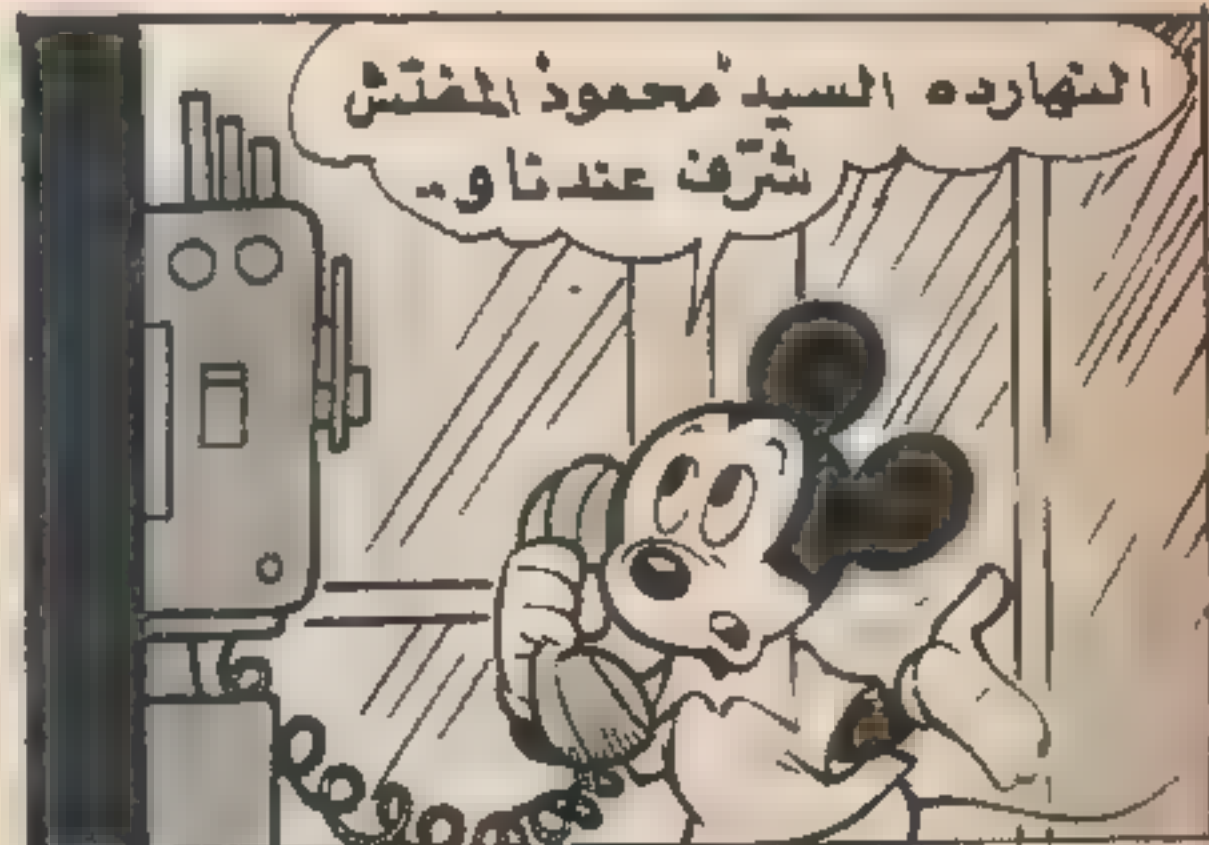
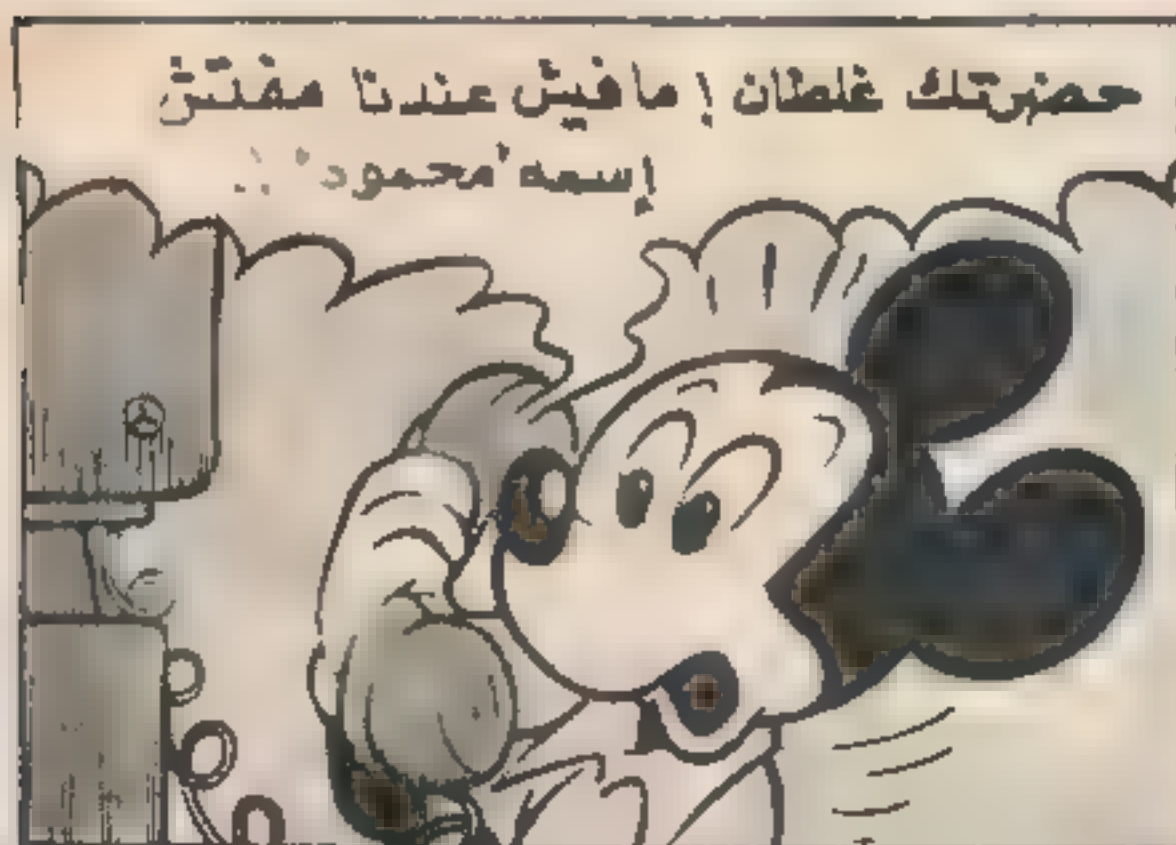
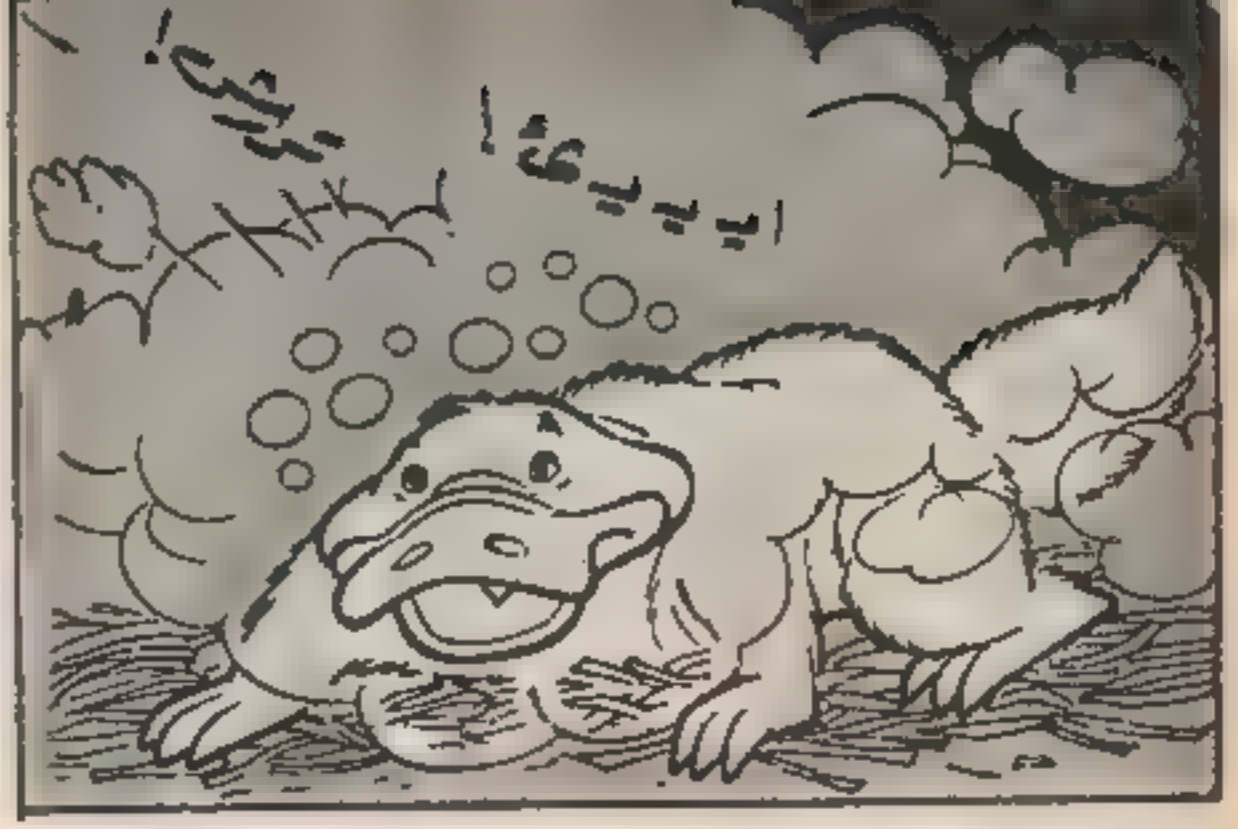


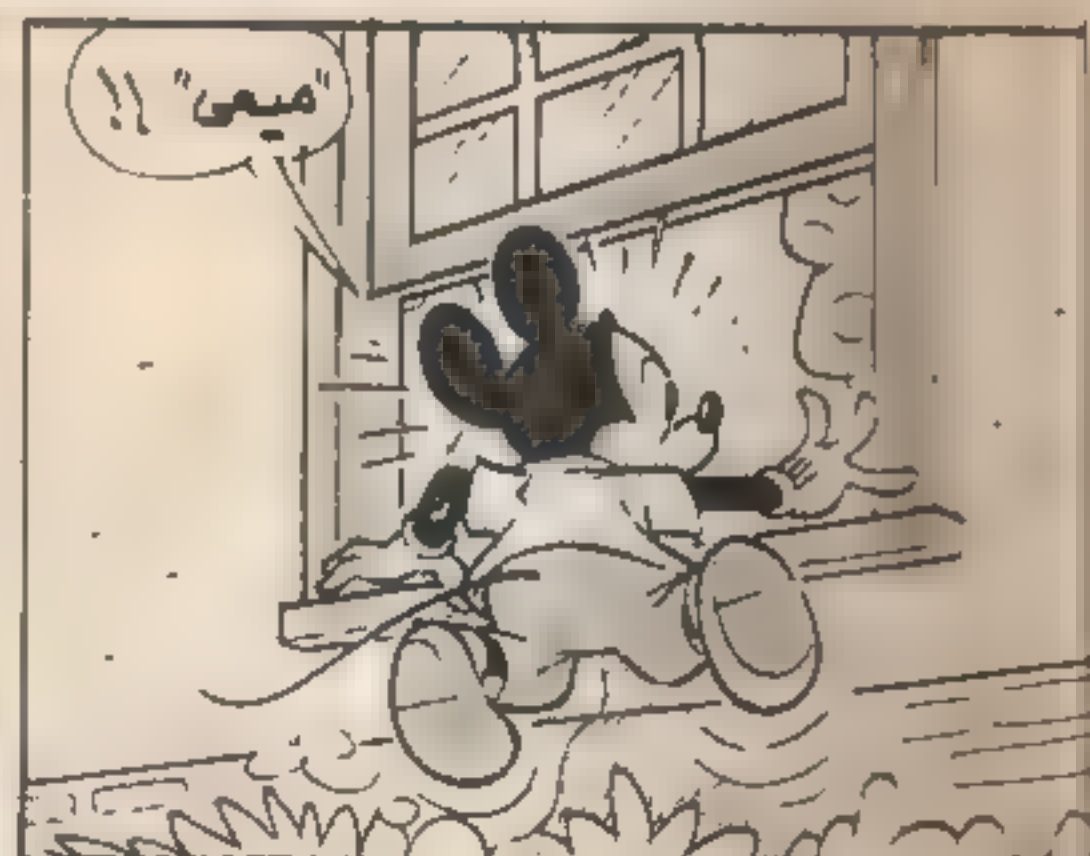
لازم أ فاجئ "ميسي" وأعمل
"لكتكت" الوضعية !

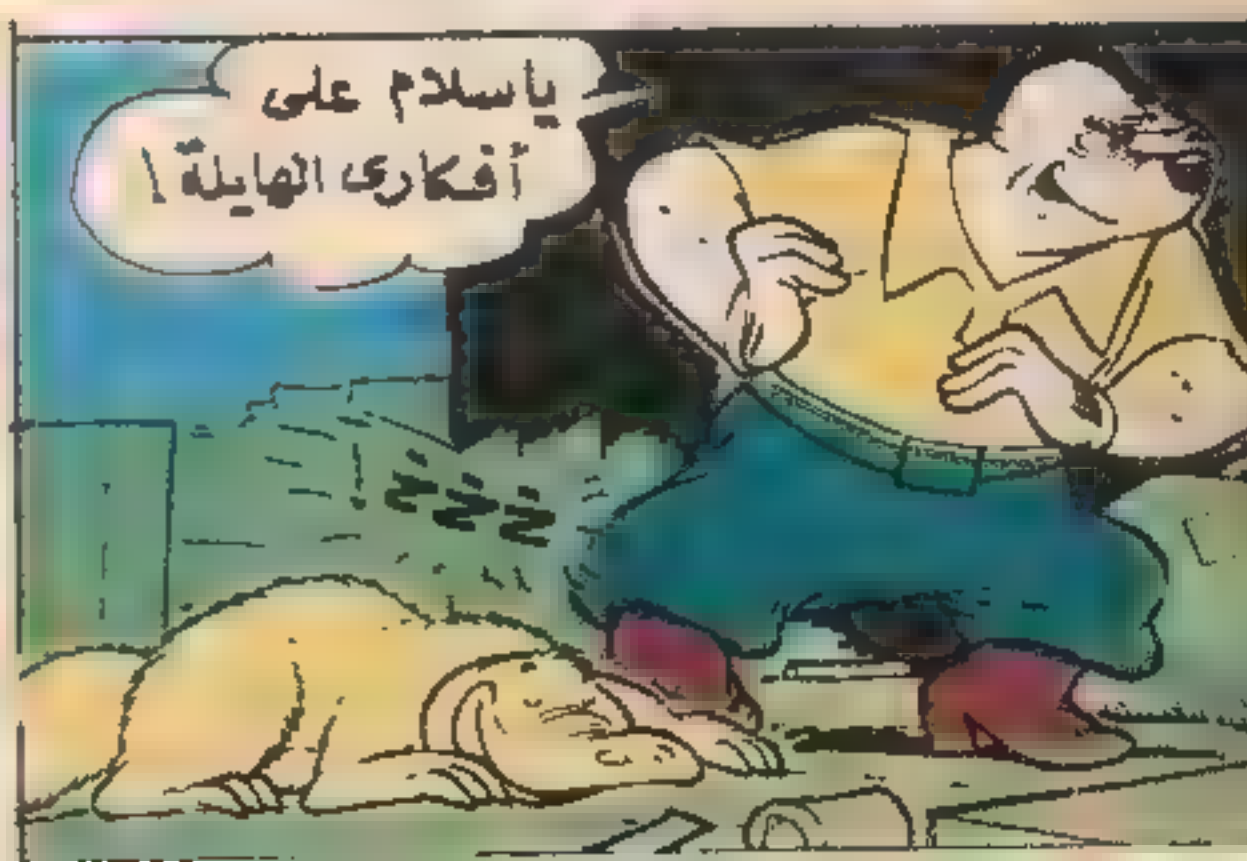
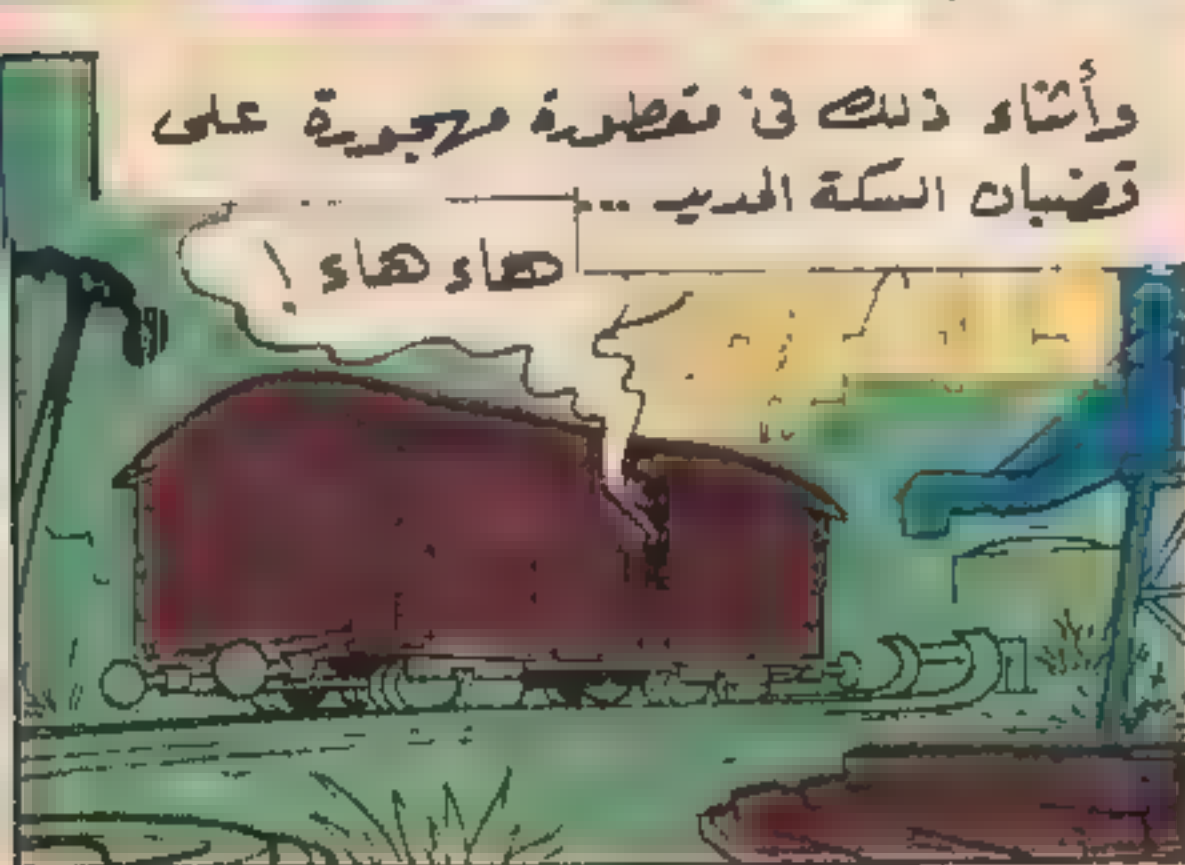
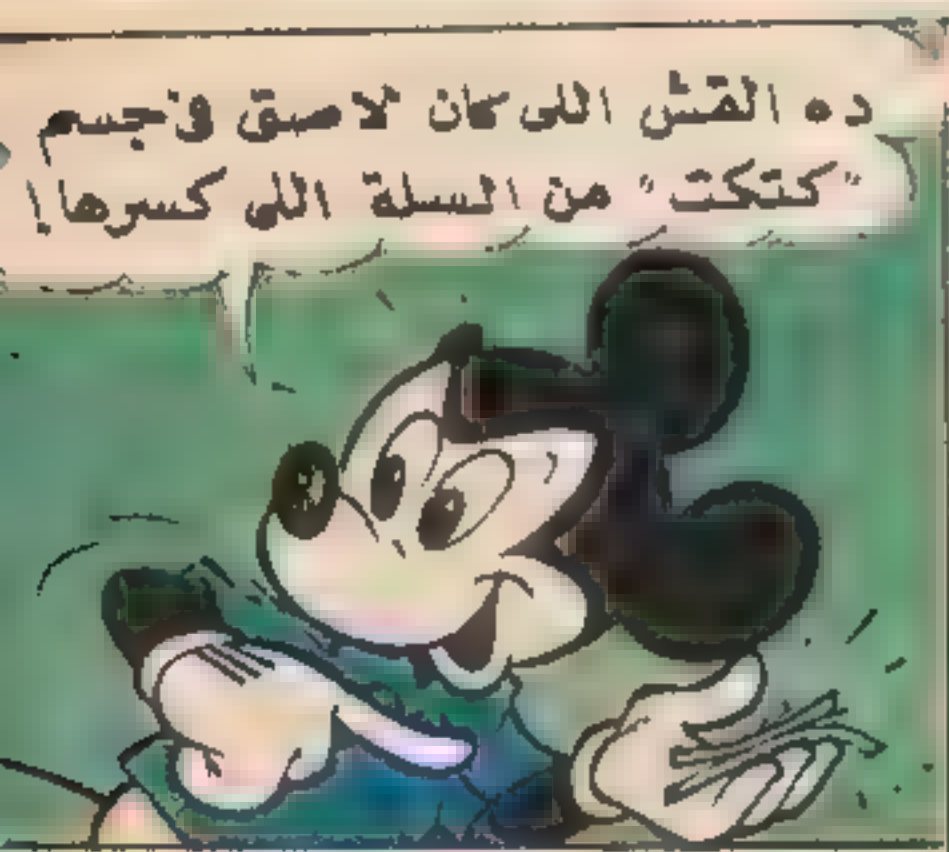


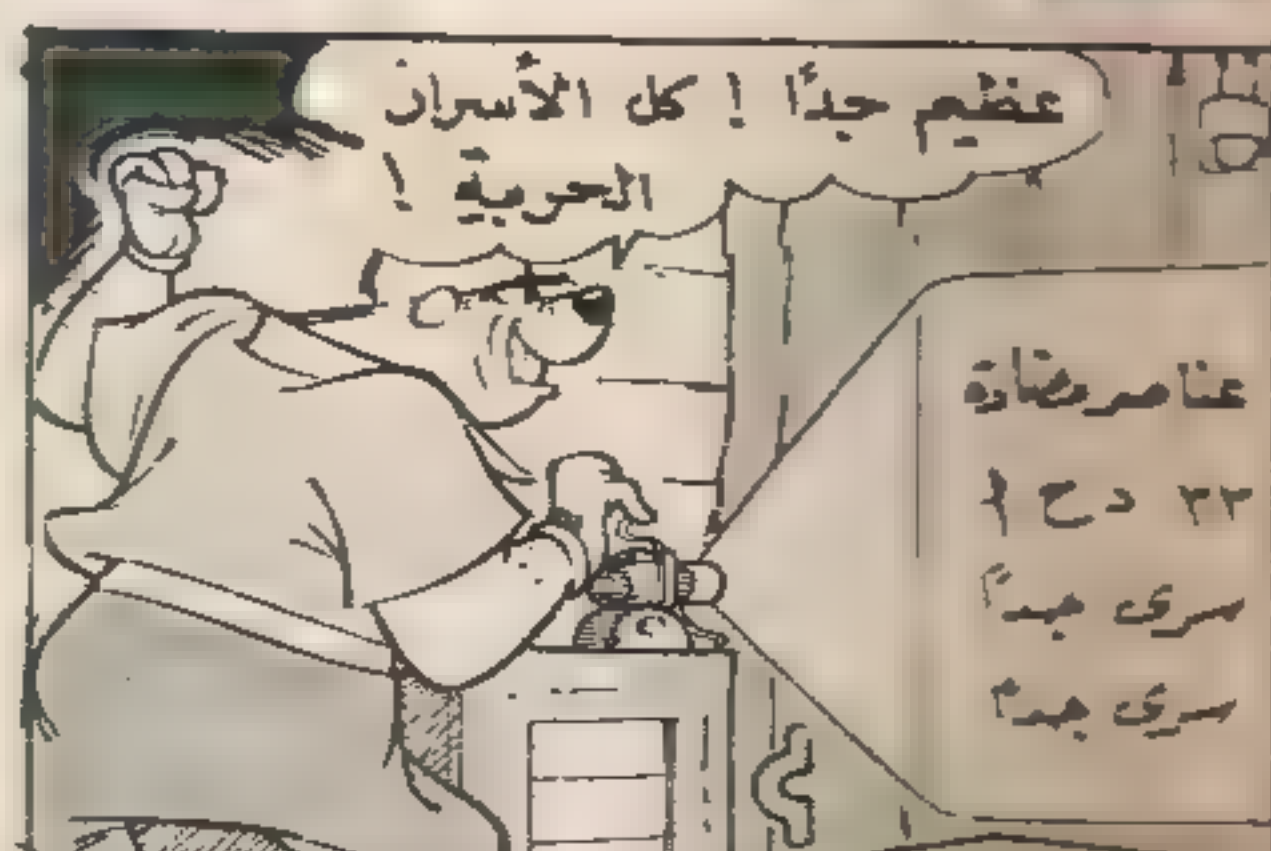
هي دي فرصتي
د الوقت !



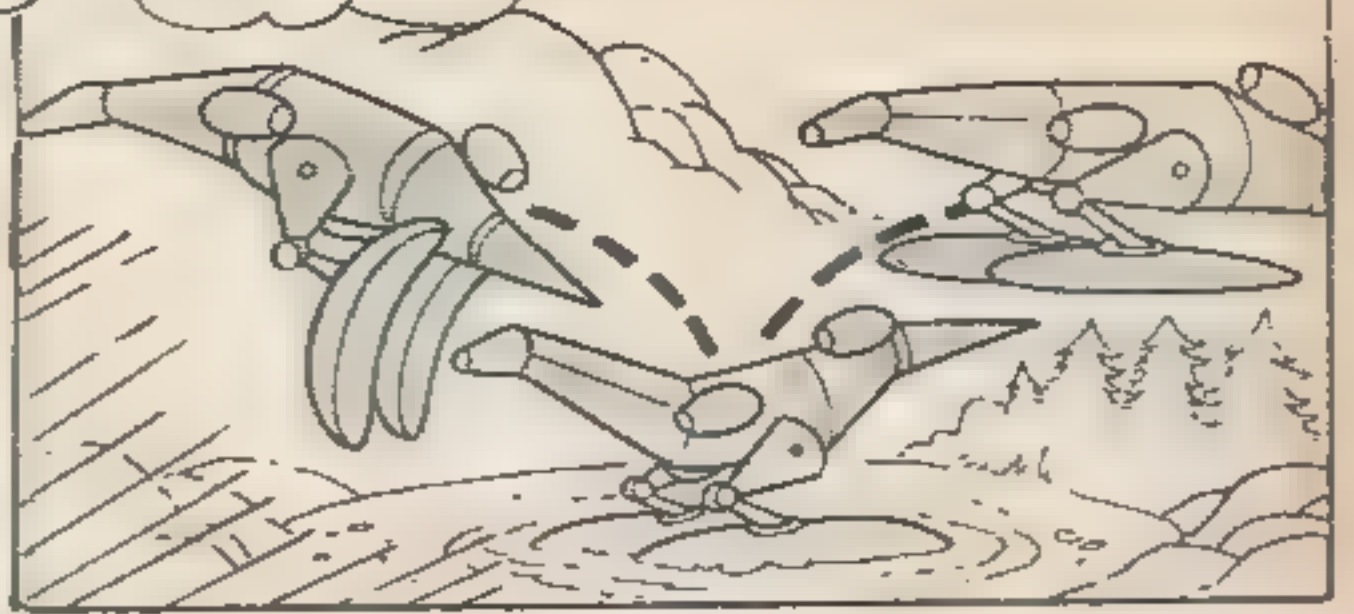








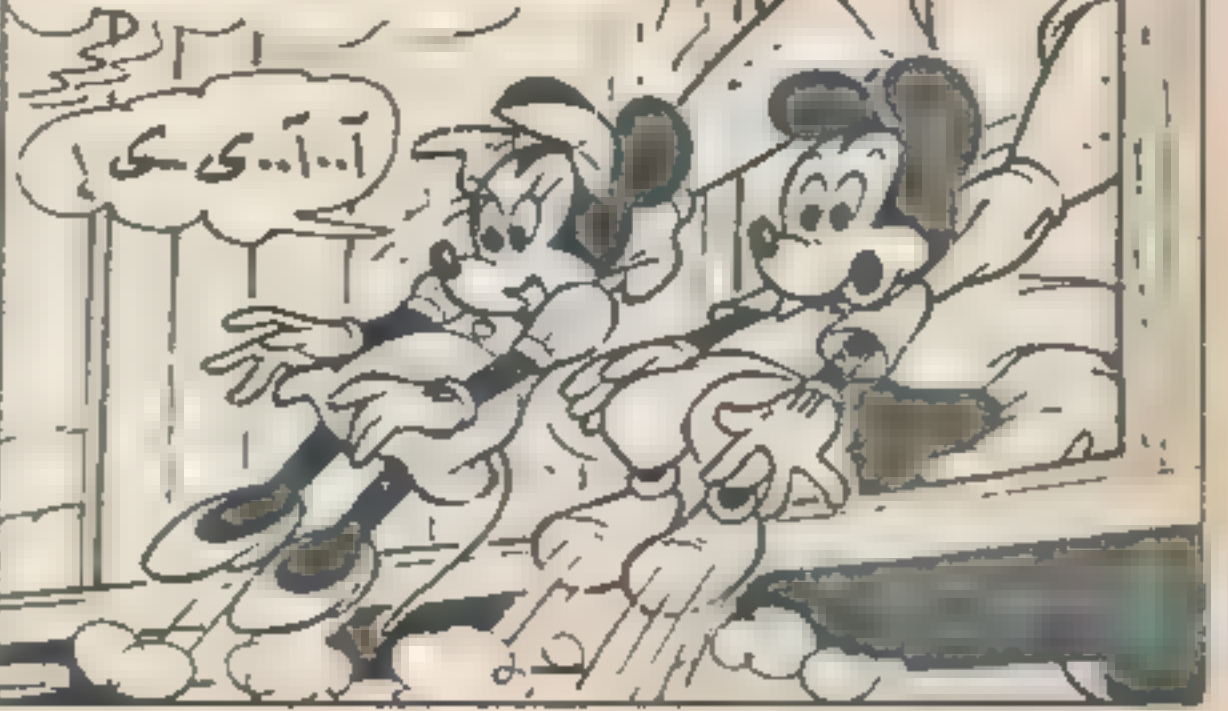
ممکن تهیظ علی جبال ! علی یچار... علی
ای شی !



'میعی' ! الشخص ده
طلع جاسوس !



أهلا أهلا بالضيوف !



أنتم بتتجسسوا علی !

ایه ؟ و أنت بتتجسس
علی ایه ؟



کده ؟ یبقی لازم أتخلص
منکم !



إزای تعامل الحيوان الضعیف ده کده ؟ انت
ولیه أرسلته 'میعی' ؟ متوحش !



أنا فتحت دفتر التليفونات وأخبرت
أی إسم !



أنت أكید ح تقدم علی أعمالك دی !

أنا اندم ؟
مستحيل !





ديكوس بولو!

يا سلام! ياريت ده يكون
الخطايبالي أنا منتظره!



5-77040

أنظروا يا اولاد أنظروا!



هايل! حصلت
عليه!



انت مغفل الشاشة
كده!



ايه ياعم
بطوط!



وكده مشح اكون مغطى الشاشة!

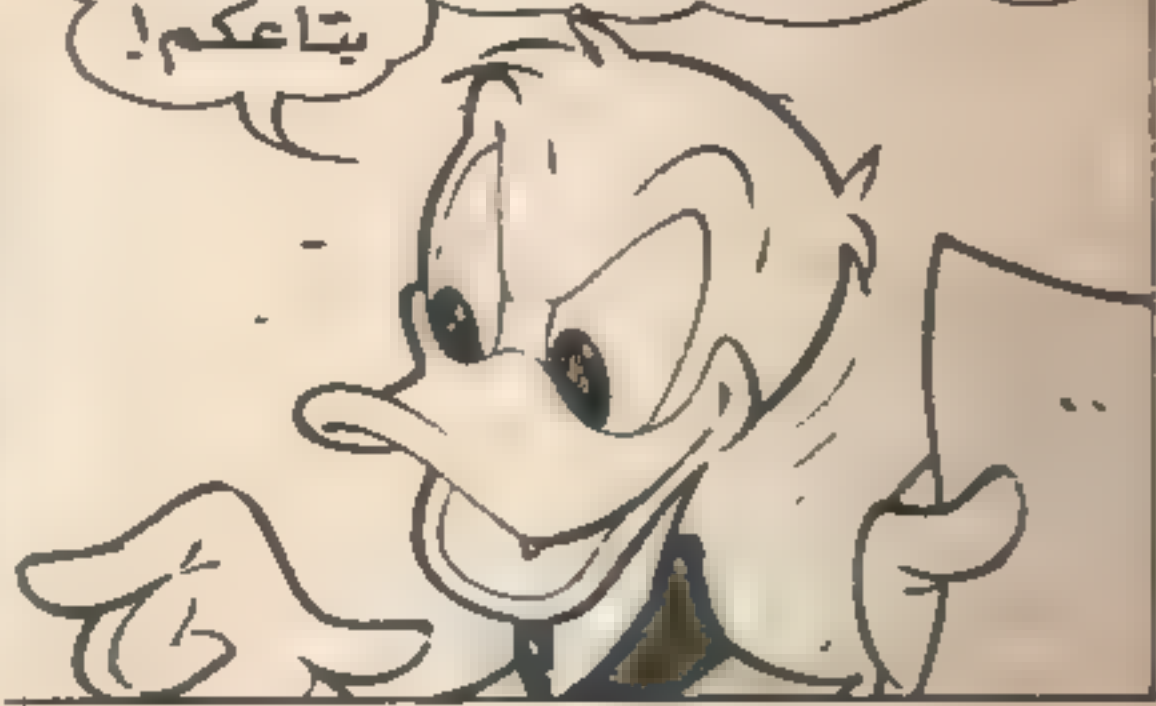


لكن ده برنامج تعليمي لنا احنا!

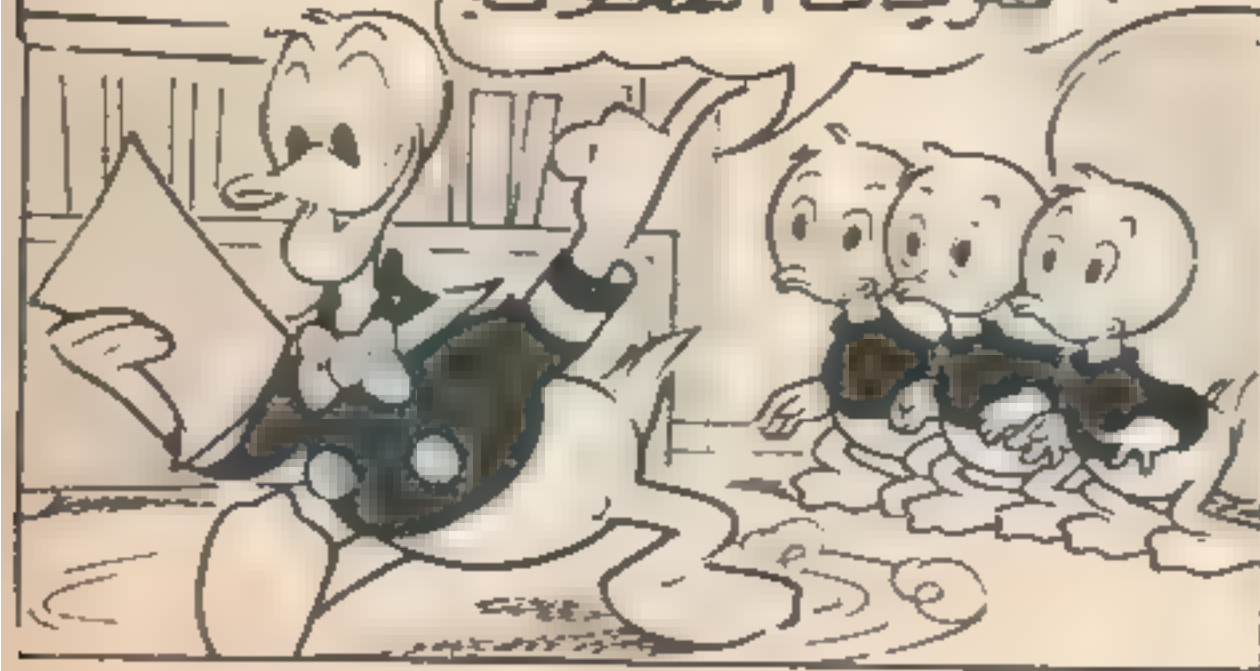
أيوه! بيعلّمنا إزاي تقدر نفهم الكبار!



لكن الدبلوم ده أهم من البرنامج يتاعكم!



أنا كنت باراسل مدرسة لتعليم تزيين فترينات المحلات!



ونجحت في الامتحان، وتخرجت وأصبحت خبير في ديكور المحلات!

عظيم!



وح تعمل إيه دلوقت؟

إحنا فنخورين بك يا عم 'بطوط'!

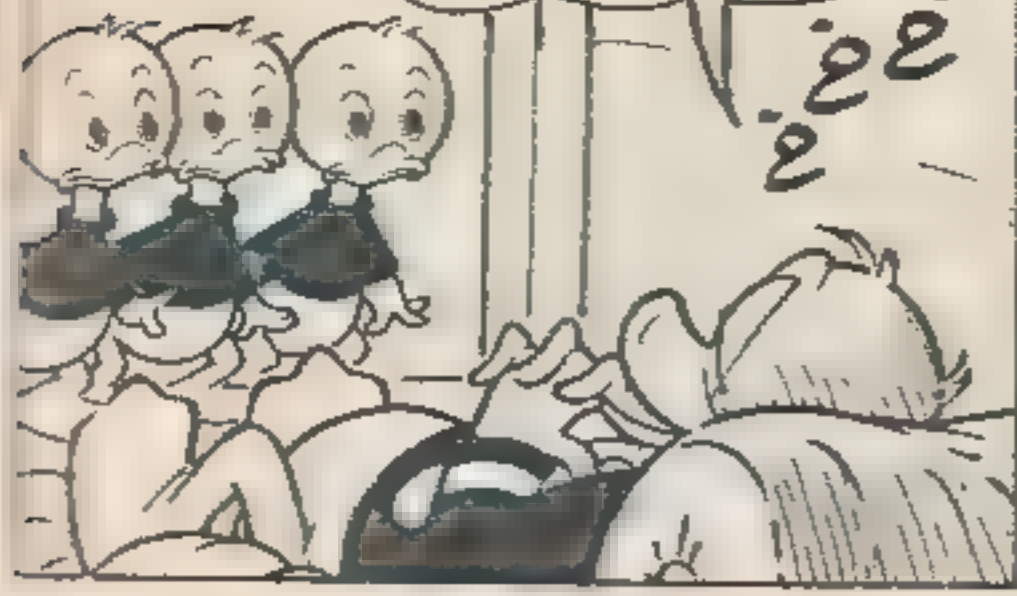


أول شئ ح اعلق الدبلوم بجوار سريرى مباشرة!

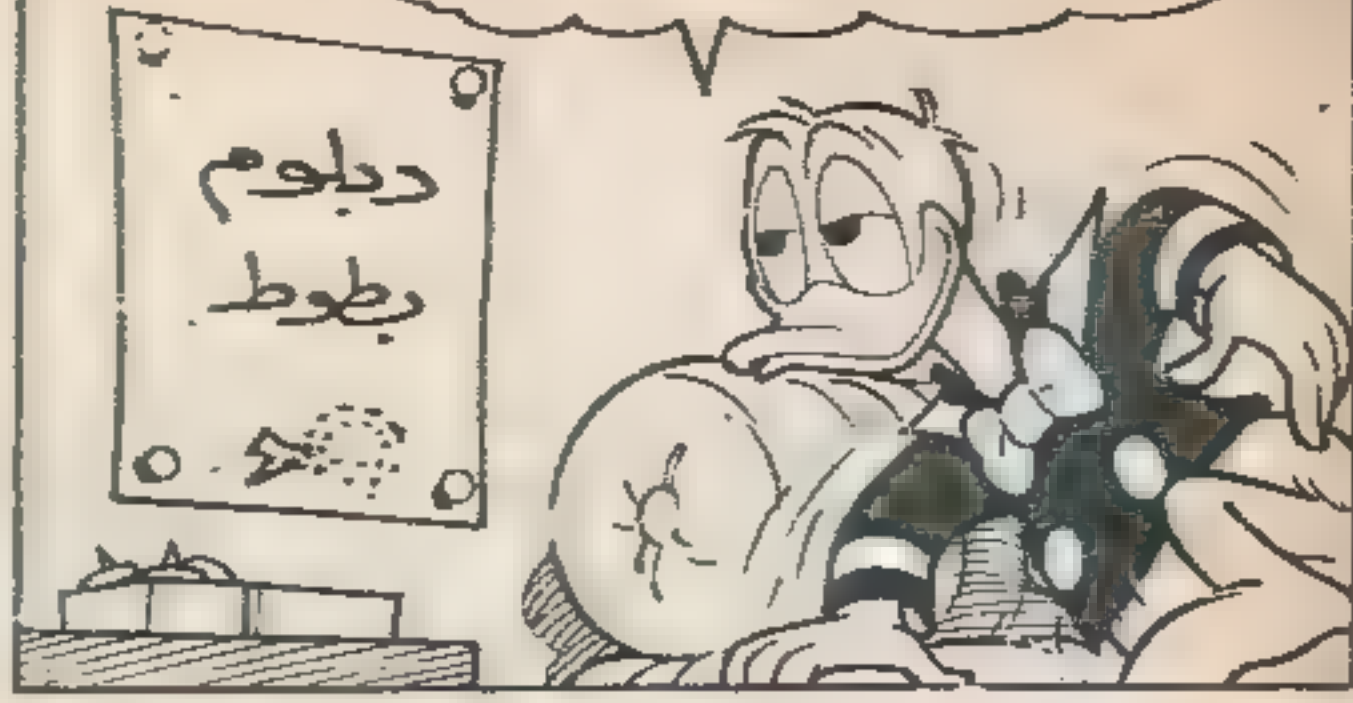
دبلوم
بطوط



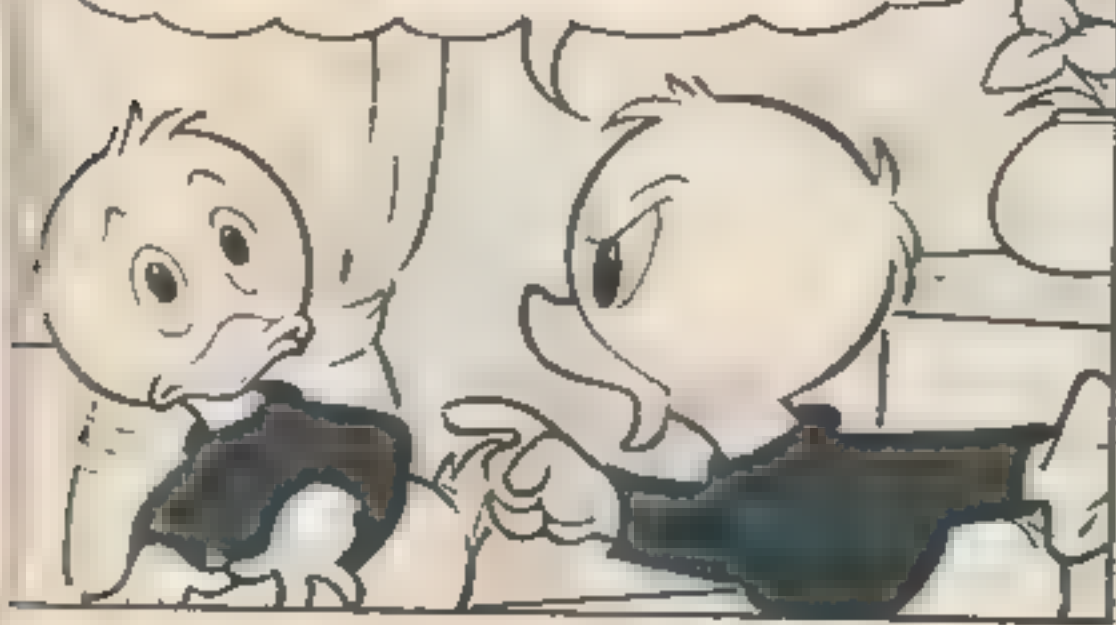
روحوا شاهدوا التلفزيون
أو أى حاجة !!



.. وبعد كده أنام شوية !



برنا مجنا لقهم الكبار بيقول إننا
ناخد بالننا من تصرف زى ده !



الأول يغلق التلفزيون أثناء برنامجنا !

وبعدين يقول لنا روحوا
شوفوا البرنامج !

حاجة
غريبة !



عندك حق ! عم 'بطوط'
محتاج لمساعدتنا وتفهمنا !



ولازم كمات نساعد الكبار !
دى مسئولية كبيرة جدا !

خصوصًا فى حالة
عم 'بطوط' !



لازم تخرج تبحت
عن عمل !!

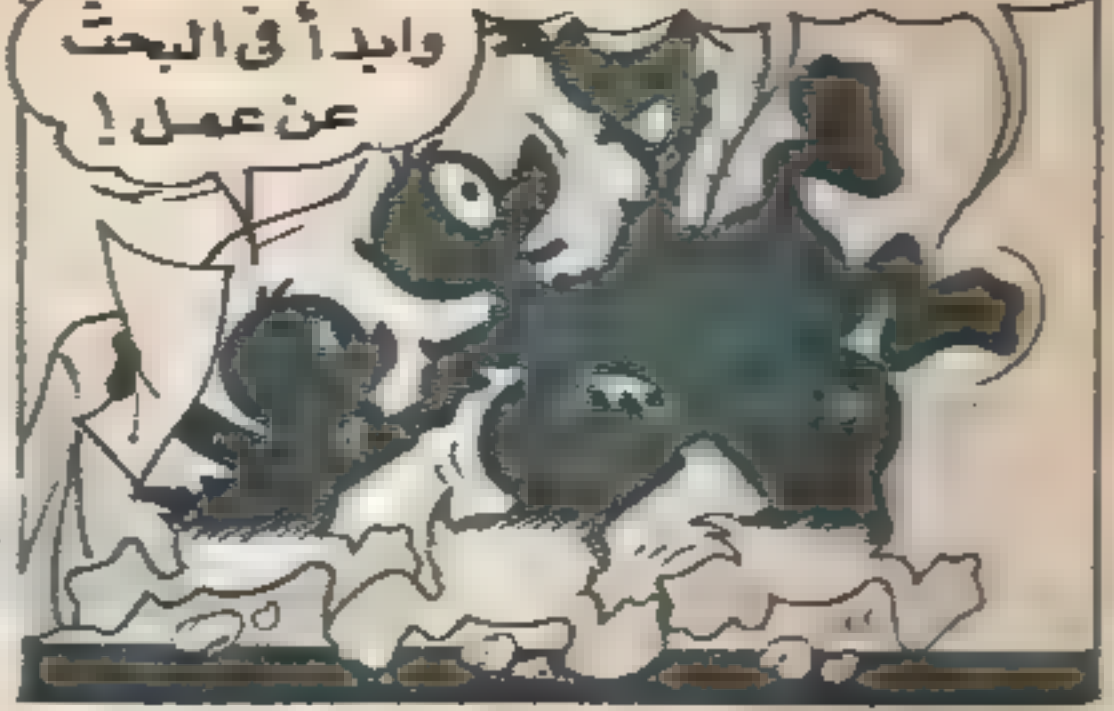
انت خير ديكور
من الطراز الأول !

عم 'بطوط' ! مش
معقول تفضل ناييم
كده !

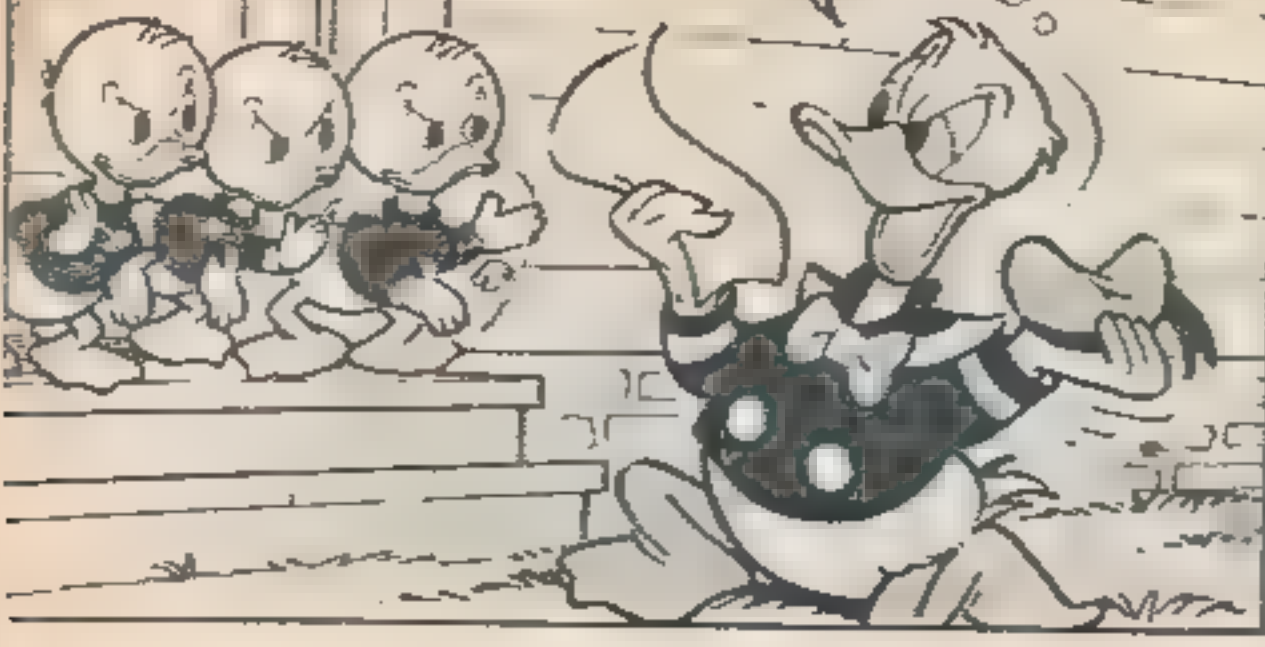


إتفضل الديلوم والبرنيطة وياثلا اذهب

وابدأ في البحث
عن عمل!



إنظروا استوية! إيه اللي بيحصل ده؟



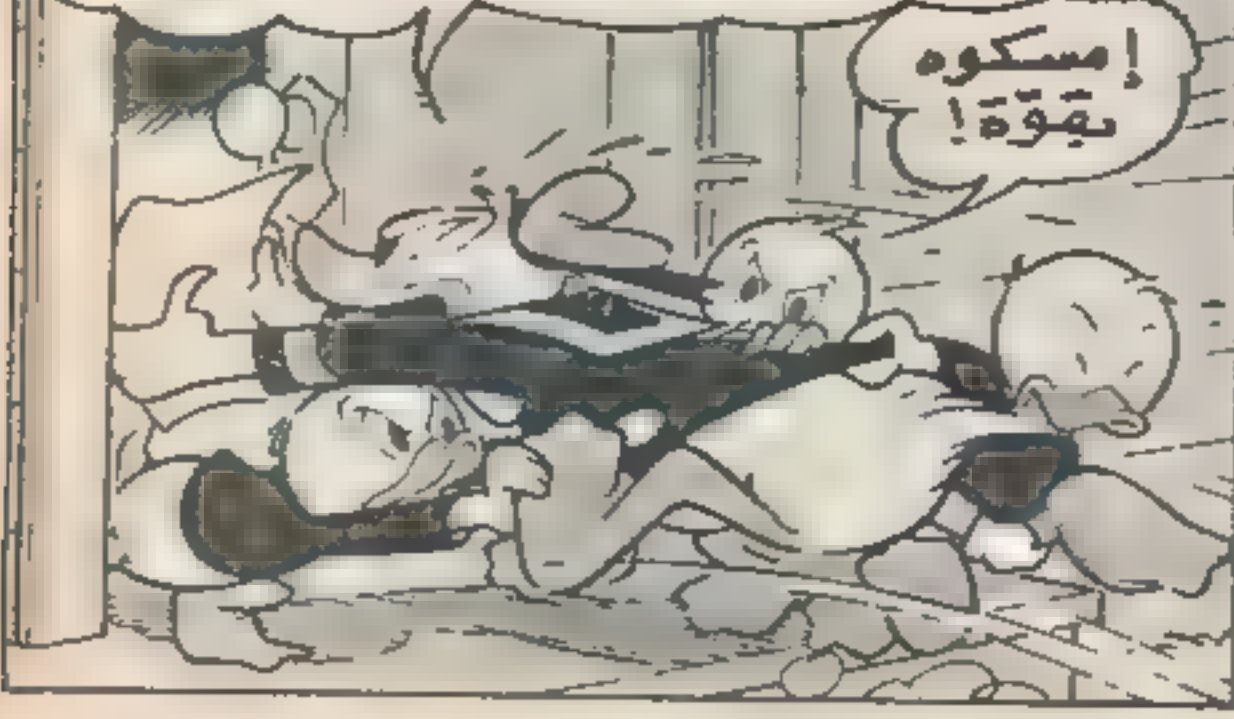
أنا مش عاوز أشتغل! أنا يا أحب

أحصل على
شهادات!



ودلوقت! بعدوا لأنني راجع أنا م تاني!

إمسكوه
بقوة!



وبالطريقة دي تبني
شخصيتك!

أكمل دائماً
ما تبدأه!

إحنا بتعمل كده علشان مصلحتك
يا عم بطوط!



أنا دائماً أحب أكون لكم قدوة
حسنة! علشان
كده أنا ح ابحث
عن عمل!

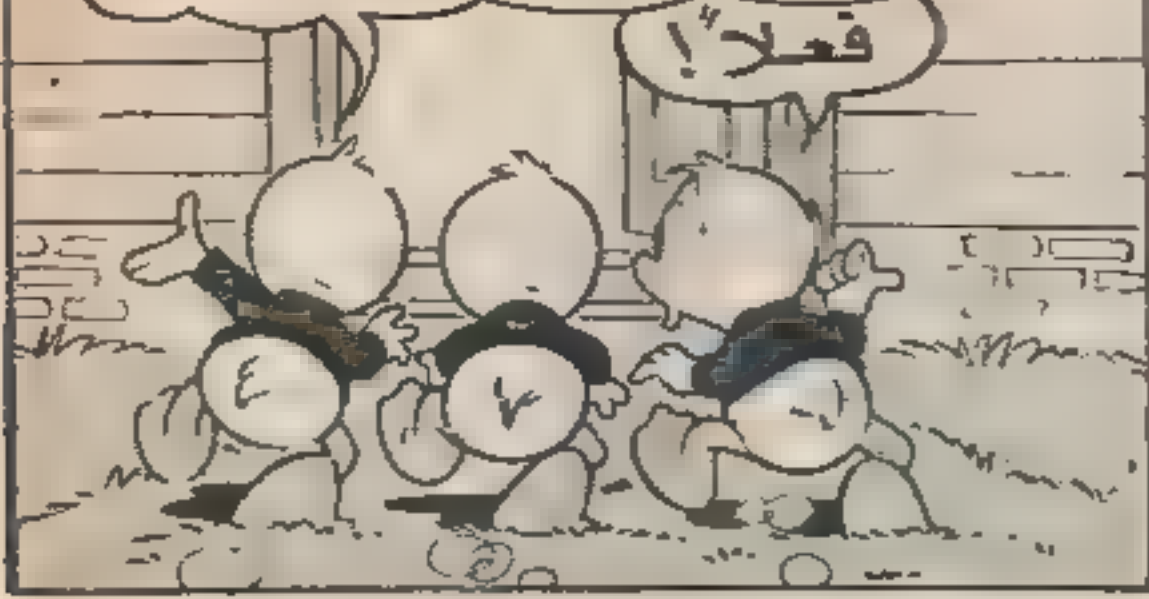


فكر في القدوة
الحسنة اللي
ح تقدمها لنا!



يا ه! صعب جداً إن الواحد يكون
متفهم ومتعاون مع الكبار!

فعلًا!



ياريتني ما أخذت الدبلوم ولا
أني شهادة!



أهه محل ، وله فترينة ،
وأظن أنها تحتاج
لدميكور !!

في نفس
الوقت:



لكن في النهاية
ح تكون مكافأتنا
سعادة عم بطلوط!
ودي تستحق التعب فعلًا!
في يوم من الأيام
ح يشكرنا عم بطلوط!



لا يا أستاذ ، ده الدبلوم بتاعى في
تنسيق القترينات!

كده؟



إذا كنت بتبيع حاجة
فأنا مش عاوز!!

إيه؟



أنا بطلوط ، وبابحث عن عمل!

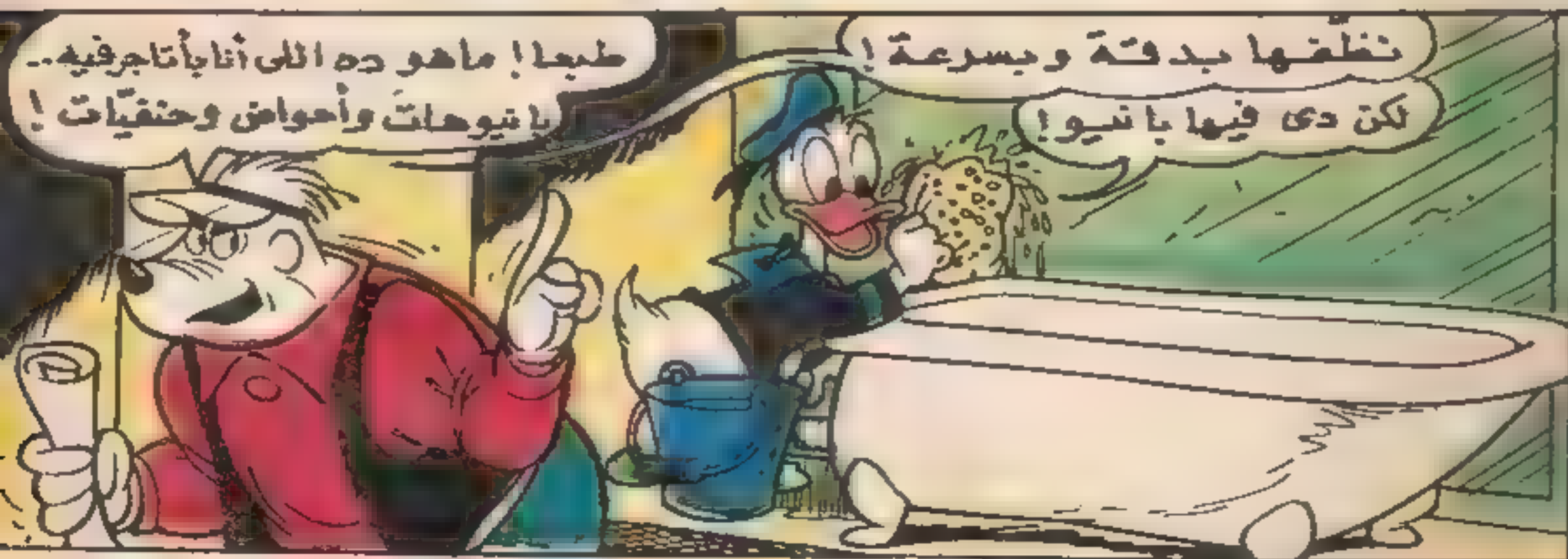
تعال! أنا عندي
عمل علفشانك!



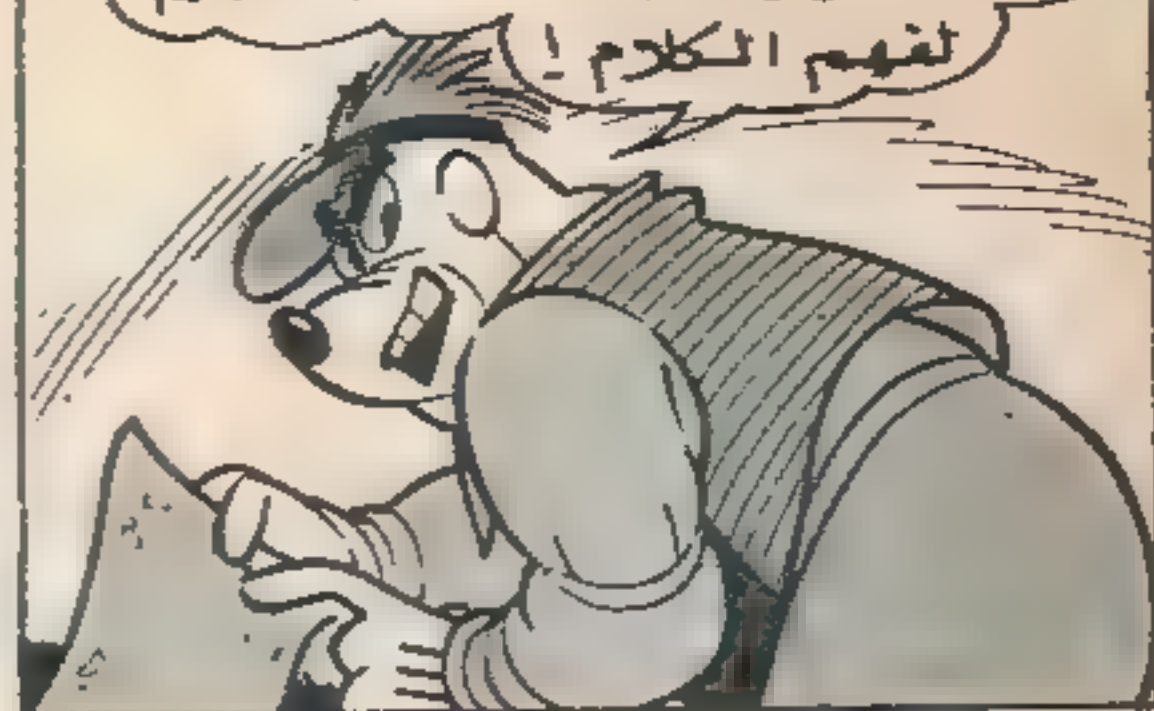
يا ترى عندك فترينات تحب
تنسقها؟

إنت
بطلوط؟

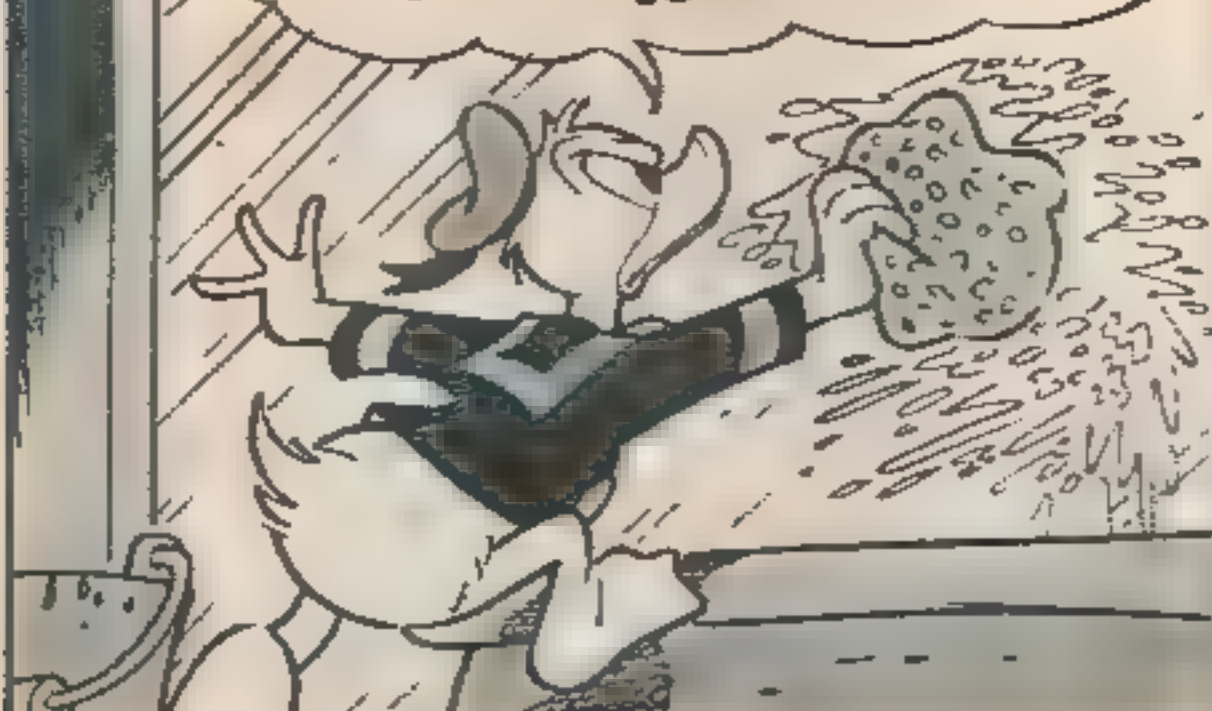




لا! الفترينة! انت محتاج دبلوم لفهم الكلام!



دى قدرة لدرجة فطيرة!



انظري يا كوكي!!

ياه! مش محقول!



دول فاكرين ان
انا باستحتم!



هاها! بيعملوا اى شئ
فى سبيل ترويج سلاحهم
الايام دى!

الرجل بيعستحتم فى
الفترينة! هاها!!

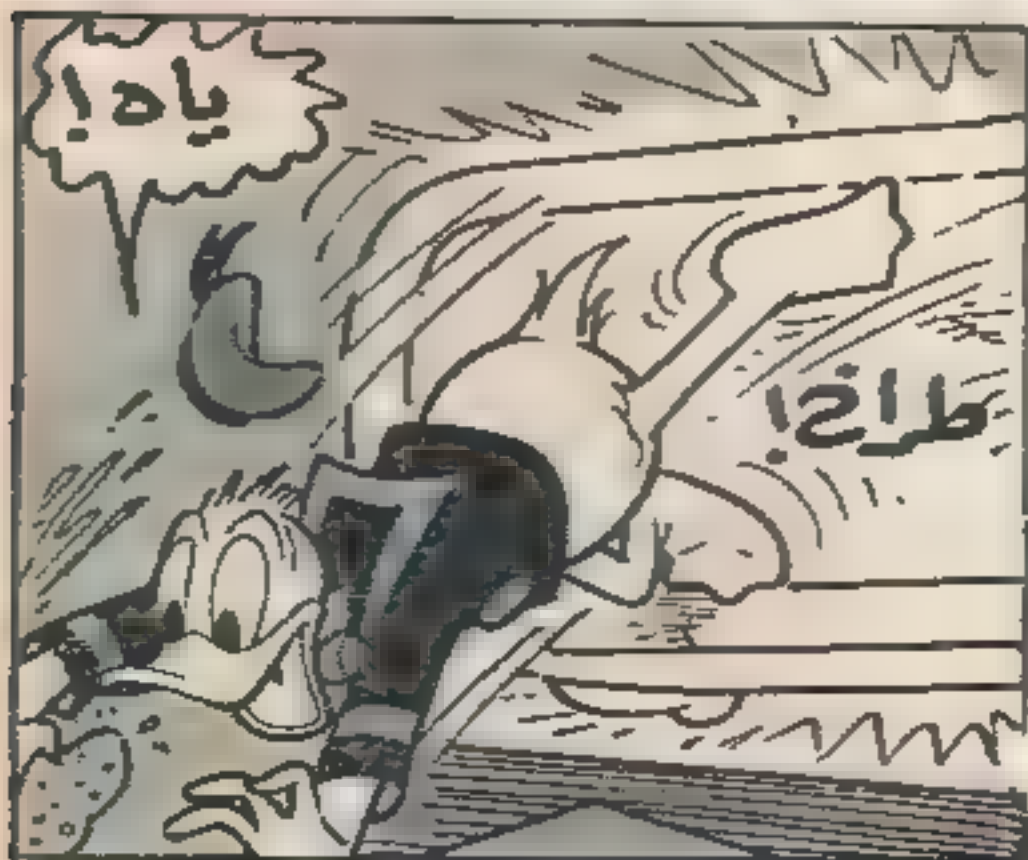


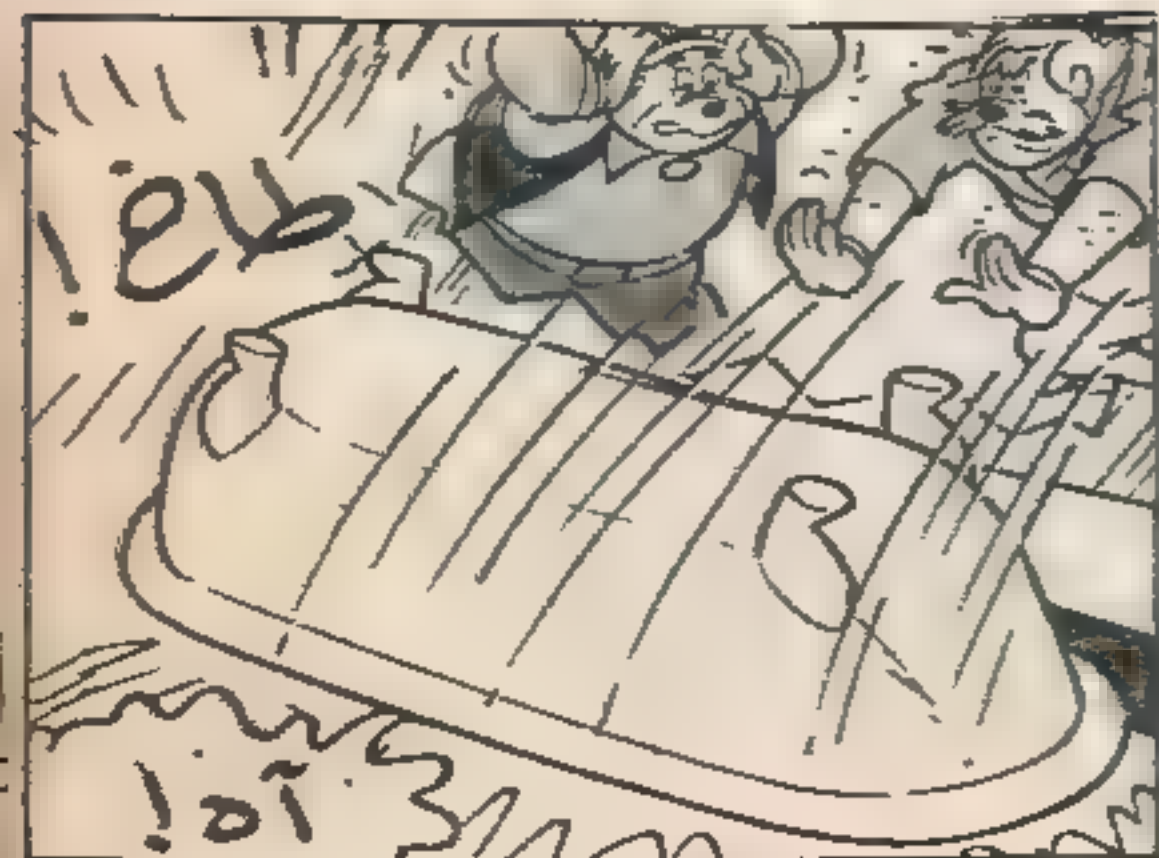
انا مش باستحتم يا مجانين!

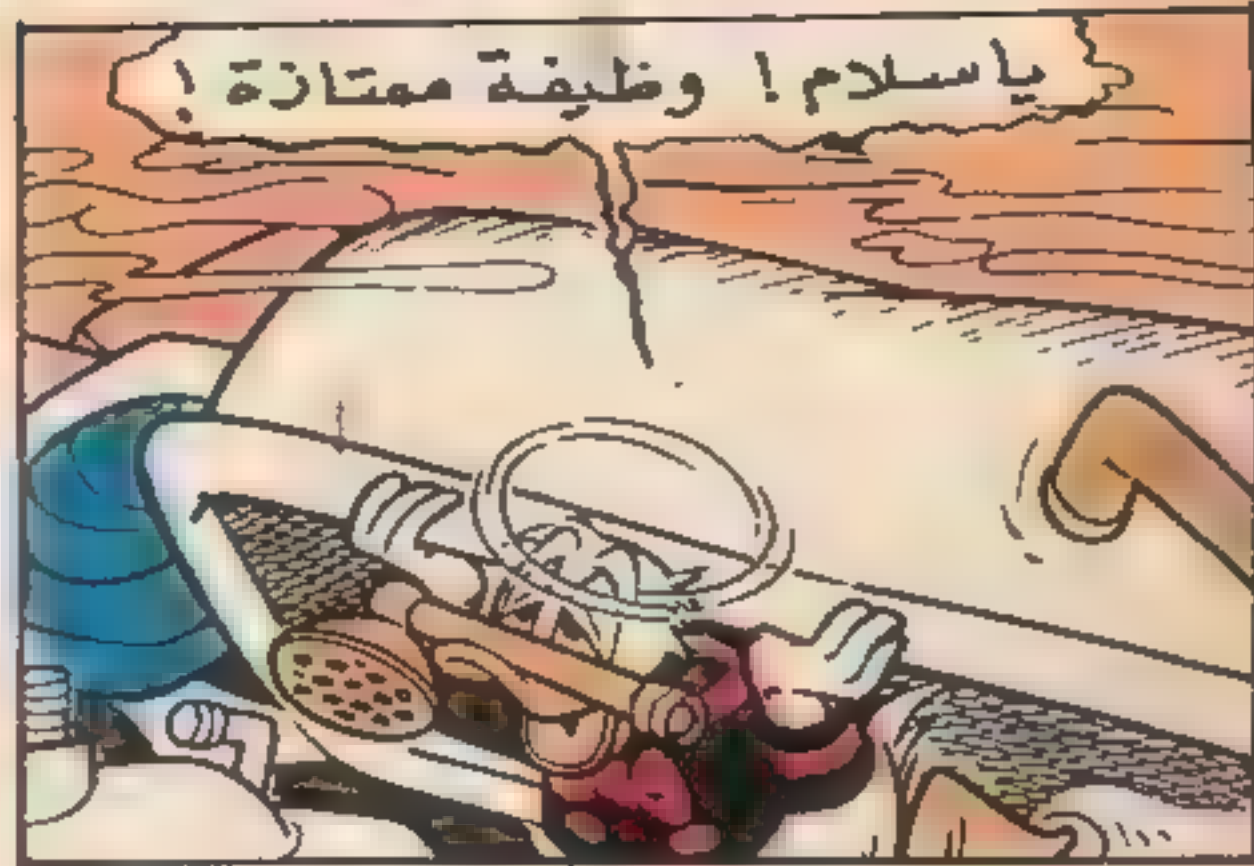
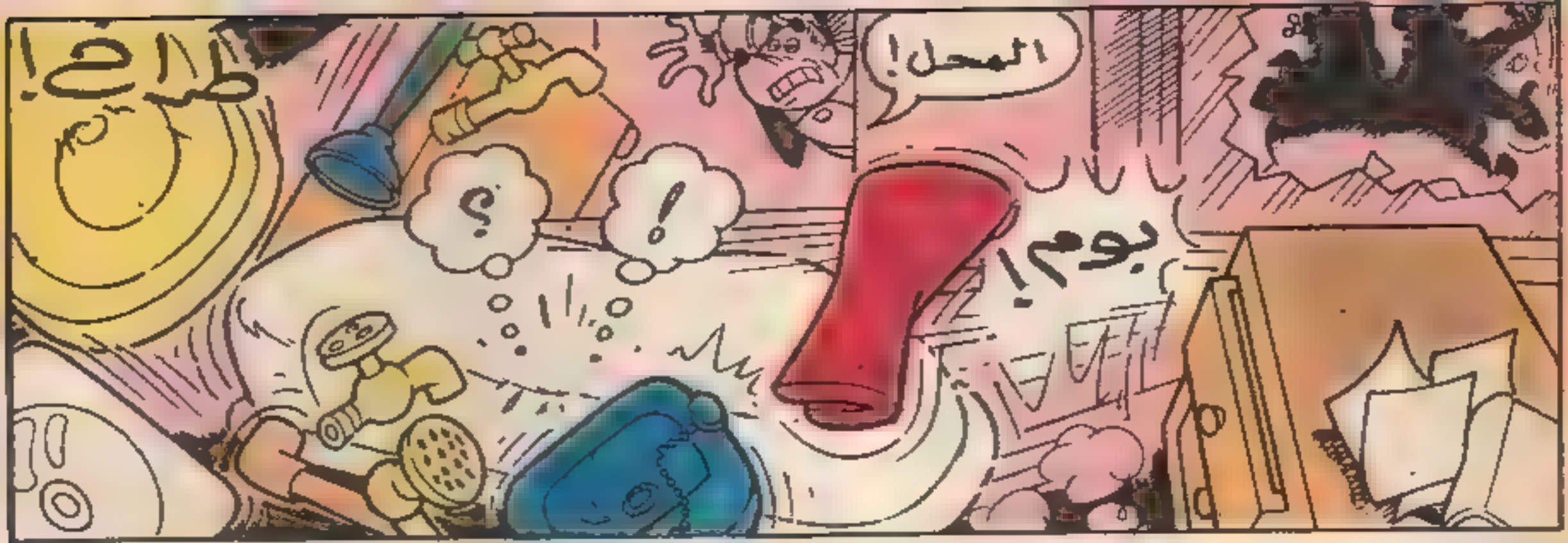


ياه!

طراخ!

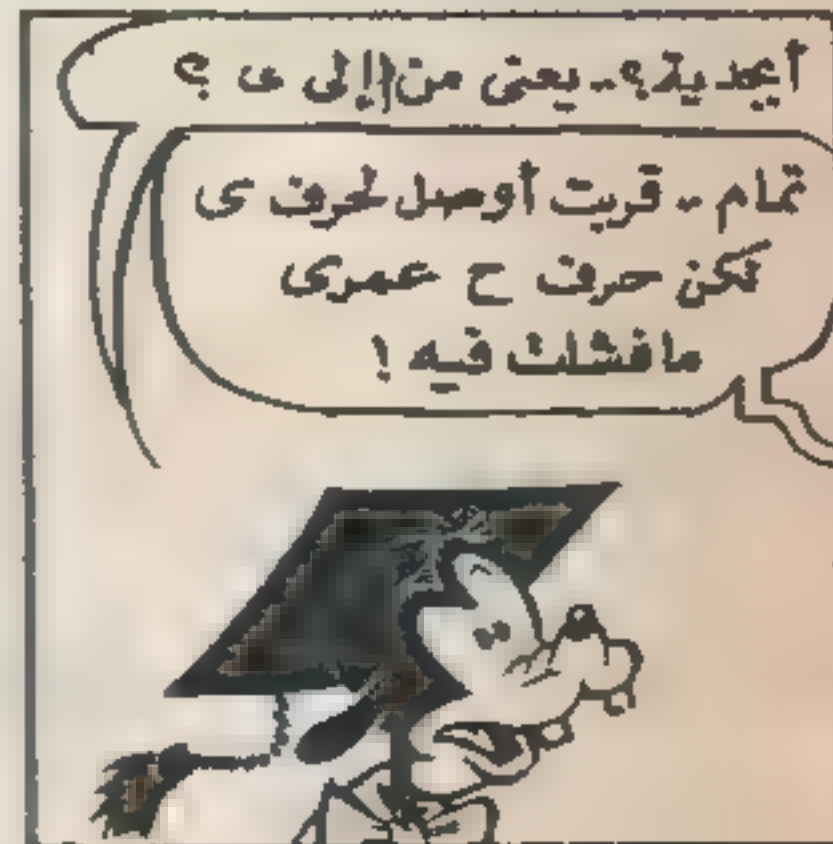




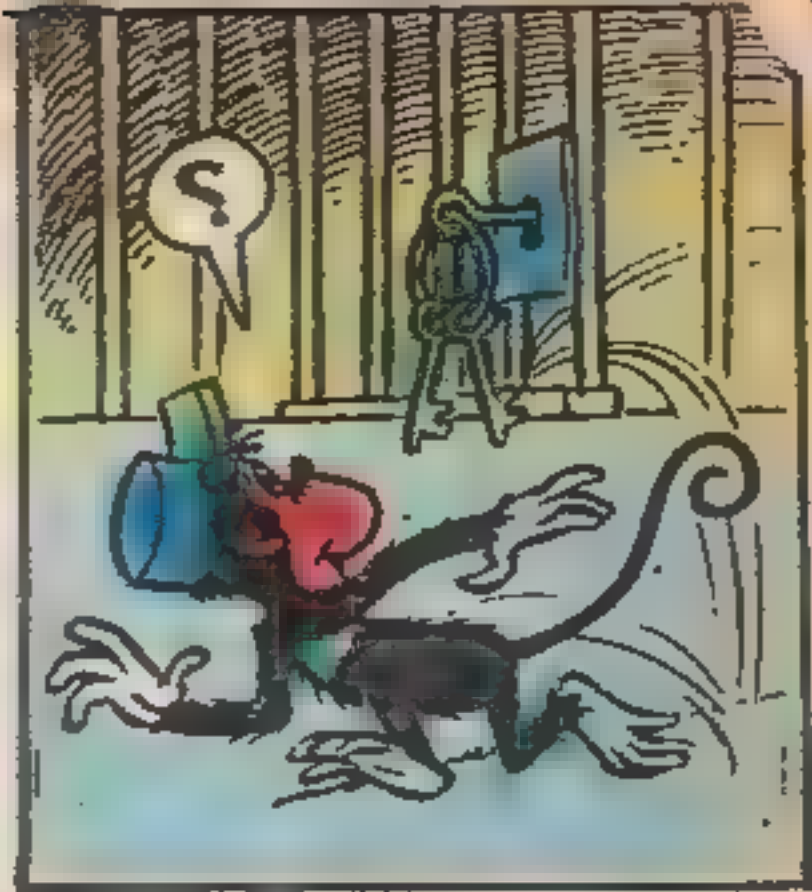




النجاح والفشل !







فيه حاجة غلط هنا .. اللى بره الضفص لازم يكونوا جوه ، واللى جوه لازم يكونوا بره !!

أخرجنا من هنا !



وبعد ذلك .. موظفو الحديقة ، والشرطة - والمطافي ، والكشافات كلها تكتلوا لإعادة الحيوانات لأقفاصها !

عال !

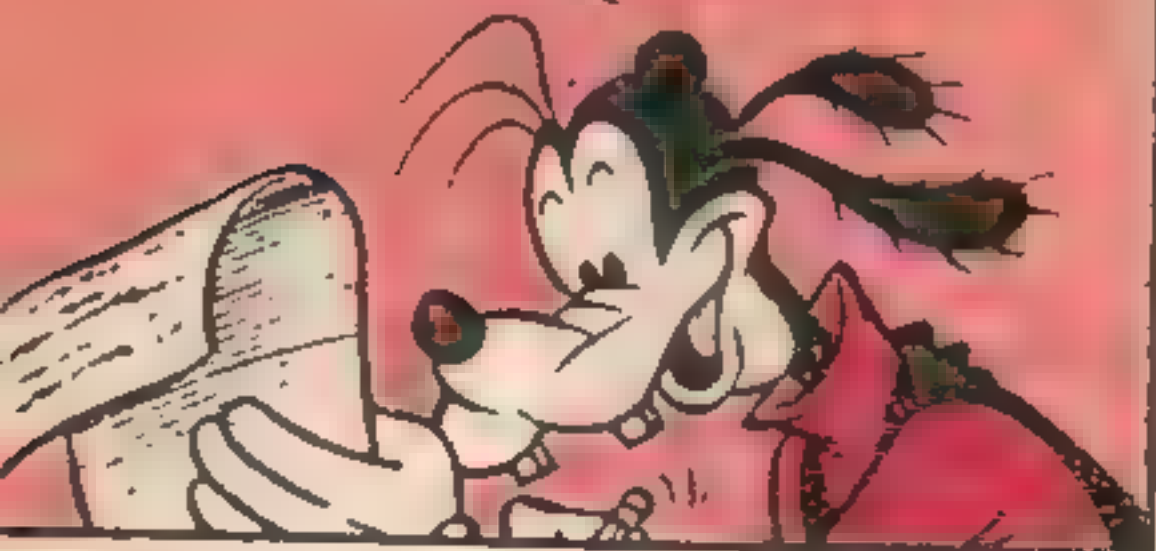


يا سيد "بندق" .. أنت مرفود !

الفوريليل



تمام ! يبقى أنا برضه نجحت رغم كل شيء !!



بالشكل ده يبقى كمان حرف الـ "ح" خلص ، فيه حاجة تاني ؟

لا !



أعتقد إنى أول واحد فى العالم نجح فى إنه يطرد من أى عمل يقوم به ! معقول برضه !



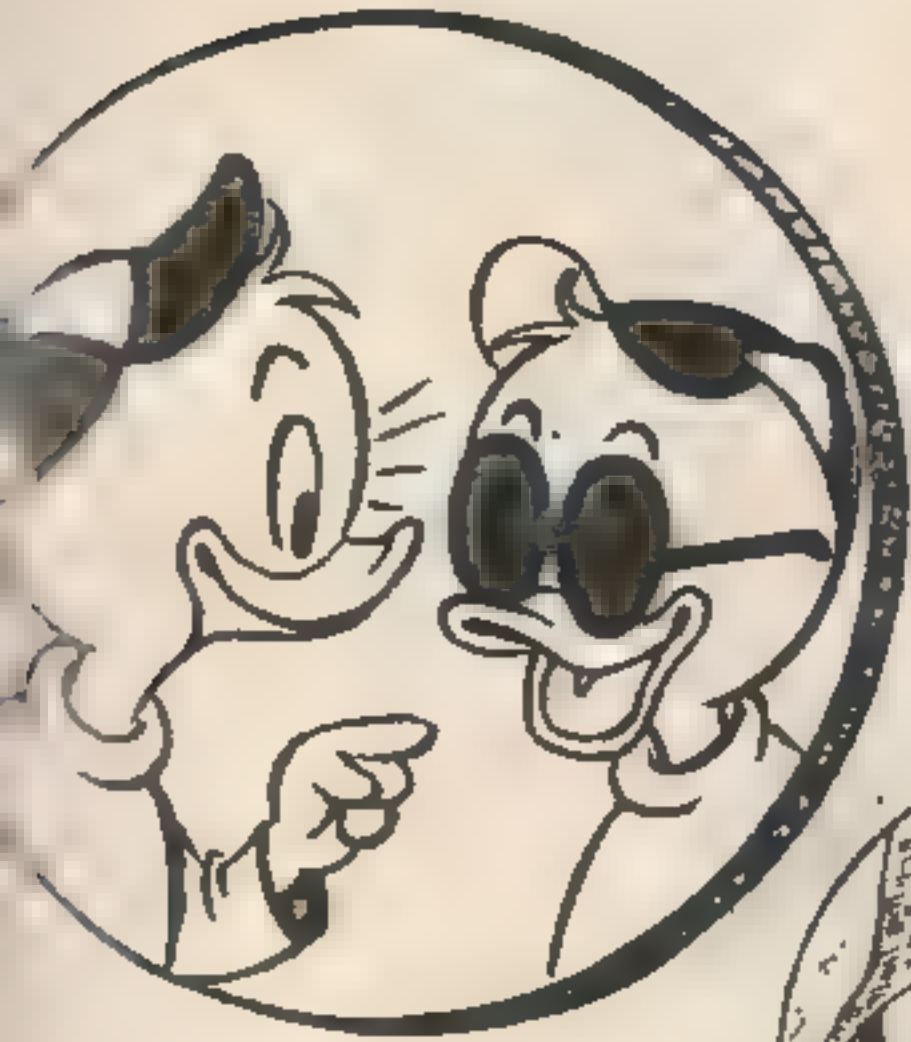
إزاي وصلت للإستنتاج ده ؟

مسألة بسيطة !



اعرف نفسك: هل انت بخيل

● سنلقي عليك بضعة أسئلة لتحكم بها على شخصيتك ؟



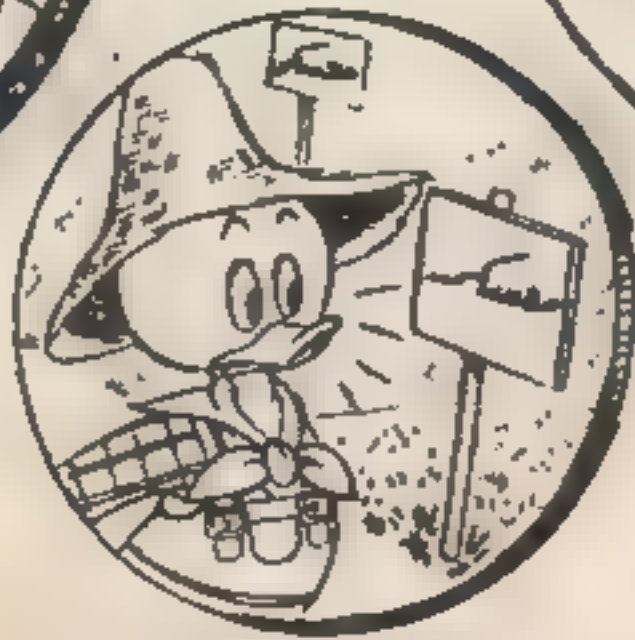
● ما شكل عينيك ؟

- (أ) أهي ثاقبة حتى أنك تعرف معرفة ما يلعب بعيدا ؟
(ب) أم هي قلمع دون أن يكون هناك ذهب ؟
(ج) أم هي دائما لا تنظر في شيء معين ؟



● ماذا تفعل عندما ترى الذهب ؟

- (أ) هل تحسن بالظلم ؟
(ب) أم هل تفكر في جـزيرة الكنز ؟
(ج) أم لا تعرف قيم يستخدم هذا الذهب ؟



● ما شكل أظفرك ؟

- (أ) هل هي طويلة ومقوسة ؟
(ب) أم منقرضة تماما ؟
(ج) أم تحاول أن تجعلها تنمو ؟



● هل تعطي أي شيء بسهولة ؟

- (أ) أم أنك لا تقدم إلا رايك ؟
(ب) أم تقدم الكلمات فقط ؟
(ج) أم أنك تقدم كل شيء حتر



● كيف تصرف نقودك ؟

- (أ) لا تصرف مليما ؟
(ب) أم تصرف مجهودا فقط ؟
(ج) أم تصرف بدون حساب ؟

إشغل رأسك بعيدان الكبرى

● كم من الأشياء نستطيع عملها بأعواد الكبريت ؟
اليك تقدم ثلاث لعبات صعبة لتسلي نفسك بحلها
وحده .. قبل أن تسأل أصدقاءك ..

١ - أبداً بعشرة أعواد كبريت كون بها ٣
مربعات كما هو في الرسم • كيف تستطيع الحصول
على مربعين فقط دون تحريك أكثر من عودين اثنين
فقط ؟



٢ - هذه المرة اللعبة معقدة قليلاً .. خذ ٨ أعواد
كبريت أخرى وكون بها هذا المثلث الكبير • كم عدد
المثلثات الموجودة به ؟ وبما أنك لست سوف تحسب
١٣ • هناك واحد كبير ، و ٩ صغار و ٣ متوسطين
حسناً ، إذا أخلت ٦ أعواد فقط فأنك تحصل على ٥
مثلثات فقط • كيف ؟

٣ - الآن استخدم ٢٤ عوداً • واصنع
منها هذا المربع الكبير وبداخله ٩ صغار •
فما هي الـ ٤ أعواد التي ستقصها لكي
تبقى ٤ مربعات صغار ؟



٢ - ٦ أعواد تبخرت
وتصبح اللعبة كما تريد •
٣ - وهكذا ، اختفت
الأربعة أعواد •

الحل



١ - ما هي العيدان
التي يجب تحريكها
فلا يبقى سوى مربعين

واحد صغير داخل واحد كبير فاللعبة سهلة •
وعلى العموم هناك عدة حلول ربما تكون
وجدتها •

إجمع نسيج العنكبوت

● كل شيء يمكن جمعه حتى نسيج العنكبوت ! غير
معقول ؟ علاوة على أنك لا تستطيع أن تلمس النسيج
لأن أي شيء بسيط يفسد الخيوط الرقيقة • هل تريد
أن تجرب ؟

اختر أولاً نسيج « عنكبوت الاحراج » فهذا النوع
من العنكبوت يصنع أروع الأنسجة • بخر الصمغ ثم
ثبته فوق قطعة من الزجاج ثم اقطع الخيوط الملائمة
لحجم الزجاج من نسيج العنكبوت وعندما تعود إلى
المنزل ثبت ورقة سوداء وراء قطعة الزجاج وسوف



تجد أن عمل العنكبوت الرائع هذا لم يعد سرا عليك
وتستطيع ملاحظة كل أسرارهِ ودقائقهِ •

كيف تم إنتاج السكر البنجر؟



● كان سكر البنجر يستخدم في بداية الامر كنوع من انواع الخضار ثم كطعام للحيوانات قبل ان يصبح مصدرا من مصادر السكر .
وايتم بدء من عام ١٥٠٠ بدات اولي المحاولات للحصول على عصير حلو ونلج بغلي هذه النباتات .
وقد بدات صناعة السكر من القصب في القرن ١٨ ،
وابتدعها عالم الماني اسمه « مارجراف » .
وفي عام ١٧٤٧ حصل هذا العالم على ٥٠ جراما من السكر النقي بمعالجة ٢٠٠ جرام من جذور البنجر المجفف بالكحول الايثيلي النقي .
واستمر علماء اخرون في اجراء التجارب ،
وقدمت الحكومات الاراضي والاموال لاجراء المزيد من

الابحاث ، واقيم اول مصنع لسكر البنجر في اسبانيا عام ١٨٠٢ واخيرا ومع اقتراب عام ١٨٥٠ كان سكر البنجر قد وصل الى مرحلة يمكن ان يحل فيها محل سكر القصب والان صار نوعا السكر على نفس الدرجة المقارنة من الحلاوة .

هذا الطائر الكبير!

● ما هو الطائر الذي يبيض اضخم بيضة من بيض الطيور ؟

هي النعامة بدون شك ! فكل واحدة من بيض النعامة يمكن ان يصل وزنها الى ١٧٥٠ و١٠ كجم . اي ما يعادل حوالي تسنتين (٢٢) بيضه من بيض الدجاج !



كيف تحصل الزرافة على غذائها؟

● ان اكثر الخصائص الملفتة للنظر لدى الزرافة ان لها رقبة طويلة جدا ، تتيح لها رؤية العالم من اعلى لكن هذه الرقبة الطويلة لها مضارها وفوائدها .
فوائدها هي انها تتيح للزرافة فرصة التغذي على الاوراق الناعمة اللذيذة التي تنمو في اعلى الاشجار والتي لا يصل اليها اي حيوان اخر .
فسادها ذلك ايضا على رؤية ما يحدث في الغابة والتنبه للخطر من بعيد .
اما مضار هذه الرقبة فهي الصعوبة التي تلاقها الزرافة في لمس الارض براسها فلي كل مرة تريد ان تشرب فيها عليها ان تفتح أرجلها الامامية بشكل متعب ليتسنى لها الانحناء .



ثم جاء والت حيرتني!



● في عام ١٩٠٦ ظهرت أول اشكال الرسوم المتحركة على هذا العام قام الامريكى مستيوارت بلاكتون بتنفيذ فيلم شديد القصر وذلك بان صور على لوحة سوداء وجوها يتغير تعبيرها من صورة الى اخرى .

وانتهز الفرنسي « اميل كول » وهو رسام كاريكاتير الفرصة ليستفيد من هذه القدرات فرسم ٢٠٠٠ صورة كل منها تمثل جزءا من حركة وصورها الواحدة بعد الاخرى ليحصل على فيلم استمر عرضه دقيقتين واسماه « فانكاس ماجورى » وقد نجح نجاحا عظيما واستطاع فنانون اخرون مثل نيسل وندسور ماكاي وماكس فليشر ان يطوروا ذلك الاسلوب .

لكن هناك رجلا استطاع ان يصبح الملك العالمى لهذا النوع من الفن ويحقق له تقدما رائعا هذا الرجل ، الذى يرجع ليله الاول لسنة ١٩٢٦ هو والت ديزنى .

والث ديزنى والد ميكى ، ويطوط وبنديق والكثير من الشخصيات التى أصبحت اليوم شخصيات عالمية معروفة فى العالم اجمع .

وهو الذى كتب الكثير من الافلام الطويلة الملونة مثل بامبى ، والجميلة النائمة ، ومنو هوايت والافزام السبعة وغيرها .

واليوم تشغل صناعة الرسوم المتحركة الافا من الاشخاص ابتداء من كاتب السيناريو الذى يضع الاشخاص فى مشاهد تمثيلية حتى الرسام المتخصص الذى يرسم الاشخاص على الفيلم .

وبين هذا وذاك يقوم المنفذ يرسم مختلف الحركات الرئيسية للاشخاص ، وتعبيرات وجوههم والديكور الذى يحيط بهم .

وعلى سبيل المثال فهو يرسم بطوط رائعا منفضة المراتب امام لولو وسوسو وتوتو ثم فى صورة اخرى نراه يعاقب الاولاد ضربا .

ويقوم رسام اخر بتنفيذ المشاهد المتوسطة .

ثم يعاد رسمها مرة اخرى وتلوينها باليد على فيلم حساس وبعد ذلك توضع كل هذه الاوراق المصنوعة من السيلولويد فى آلة خاصة تقوم بالتقاط المناظر التى تكون فى النهاية فيلما مسلسلا حقيقيا .
فالحركة التى تستغرق ثانية واحدة على الشاشة تحتاج لـ ١٢ رسما مما يجعل من تنفيذ فيلم كامل عملا ضخما ٠٠ ففيلم واحد قصير طوله ٢٠ دقيقة قد يستلزم ٢٥ الف رسم !!

الترمومتر!

● سنقول لك على تجربة صغيرة سوف تعلمك أشياء كثيرة . خذ ميزان الحرارة واقرا عليه حرارة الحجرة التى تجلس فيها . ثم ثبت « امسك » فوق خزان الترمومتر وقطعة قطن مشبعة بالكحول ٩٠ درجة ثم اجعل الترمومتر يدور بسرعة وانت تمسكه ونراعه مفرودة . فى وقت قصير سوف تلاحظ ان الحرارة قد هبطت بشكل واضح . وهكذا تكون اكتشفت من جديد مبدأ الثلاجة . فان تبخر السائل يستهلك الحرارة . فيتحرك الترمومتر انت تعجل بتبخير الكحول والتقليل من الحرارة المقيدة على خط الترمومتر .

بالنسبة للثلاجة ، فان الاطعمة هى التى تقدم الحرارة الضرورية لتبخير السائل الموجود داخل اثره مغلقة .



سباق المرور

صديقك ميكي يقدم لك في عسدد اليوم سباقا جديدا هو سباق المرور
واليك بتعليمات السباق :
يبدأ السباق من الخانة ١ - وينتهي في الخانة ٤٣ - ويستعمل
زهر واحد . وعندما تقف في خانة بها تعليمات اتبعها .. والفائز هو الذي
يتمكن من الوصول قبل الآخرين الى الخانة ٤٣ .

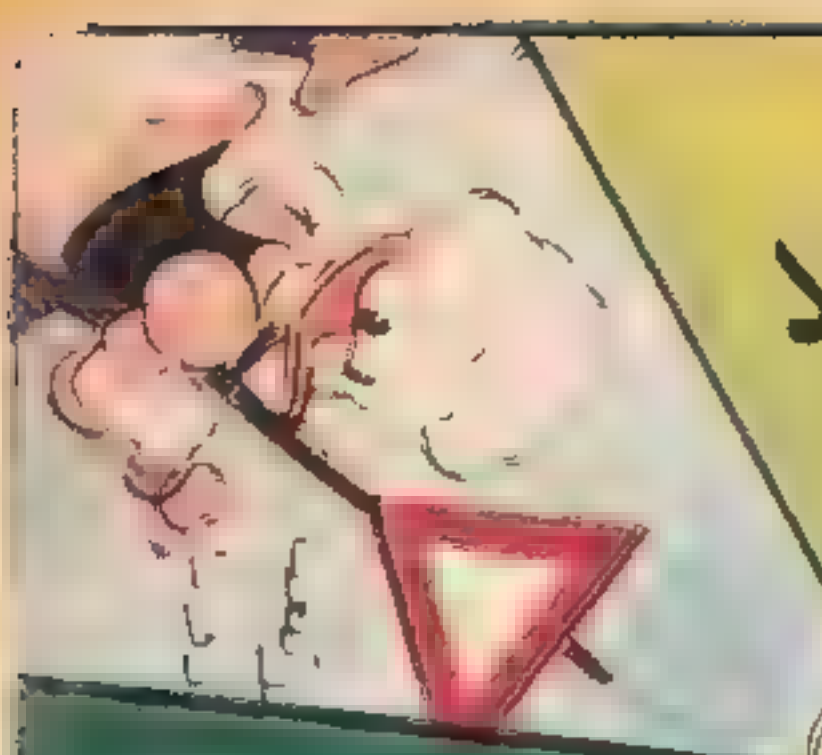
د. محمد
م. محمد



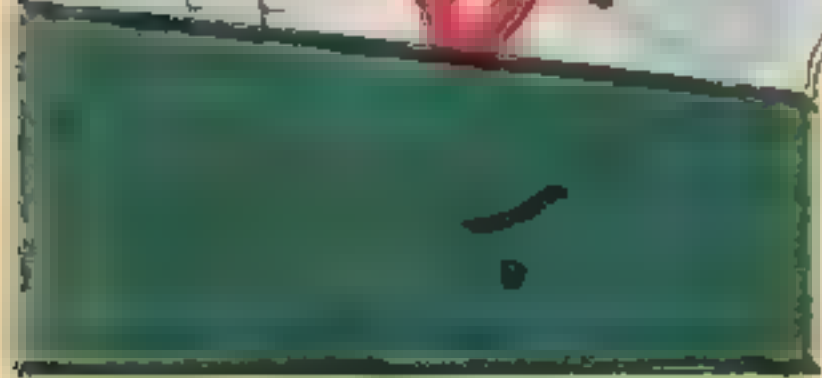
٣١



١١



١٠



٩



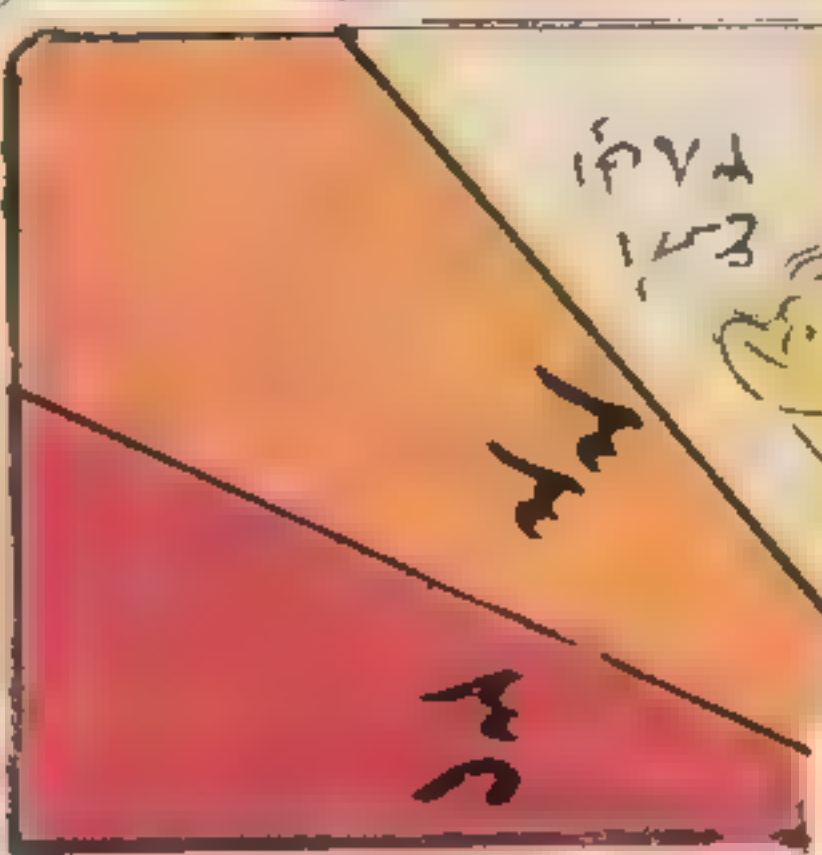
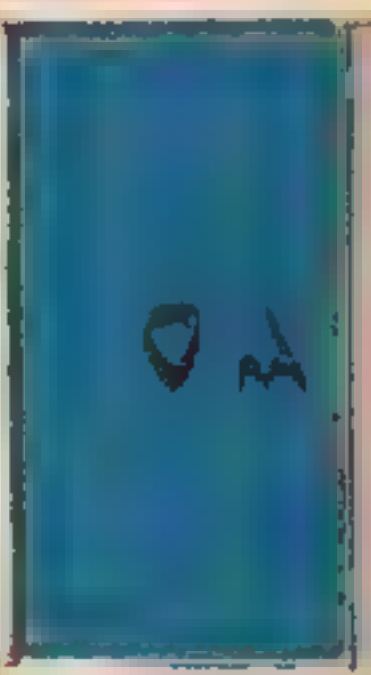
١٧٨
١٨٣



٣٣

٥٨

٦



٣٤

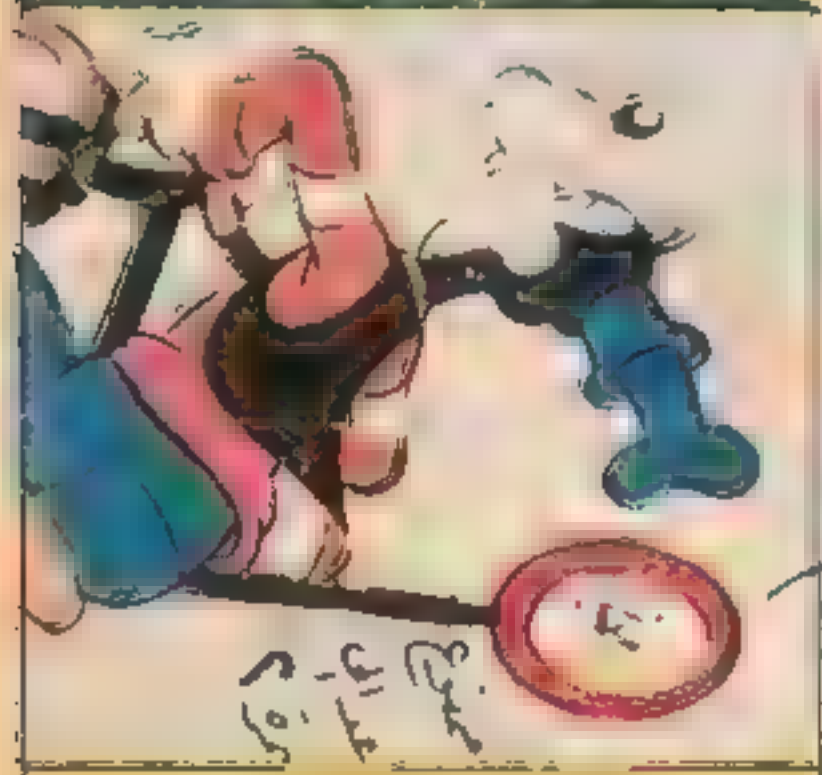


٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

نزهة
بسلامة الوصول



١٠٠



٧



٦



٢٩



٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠



شوطة قوية
ازلقها الى
خفة ١٠



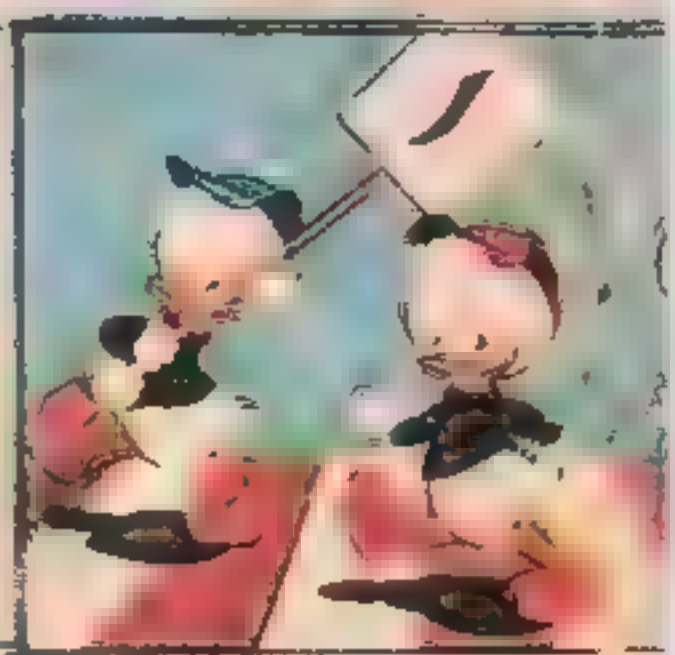
٤



٣



٢



كيف تعلم الإنسان طهو الطعام

● عندما اكتشف الإنسان النار ، استطاع في الوقت نفسه اكتشاف سلاح جديد عظيم يمكنه من مقاومة الحيوانات التي شعرت بالذعر في مواجهة هذه الأضواء العجيبة التي تبعث قنرا من الحرارة ..

واستطاع الإنسان بذلك أن يقاوم البرد ويتخلص من الظلام ويطهو طعامه ..

وقد لاحظ الإنسان أن الحيوانات تخاف النيران أكثر منه وتوصل بذلك إلى أنه يمكنه أن يحمي نفسه من الحيوانات المتوحشة بواسطة النيران ولذا فقد أخذ يضع المشاعل على مدخل الكهف الذي يسكنه طوال الليل ..

وحتى ذلك الوقت كان الإنسان يأكل اللحم نيئا وربما تذوق اللحم المطهو لأول مرة عندما حدث حريق ضخم في إحدى الغسابات وماتت الحيوانات المحبوسة في الأفخاخ محترقة وفهم لحظتها أن الطعام المطهو بواسطة النار أسهل في الأكل والذ طعما وأسهل هضمًا .

وهكذا بدأ طهو الطعام بواسطة النيران ينتقل تدريجياً من قبيلة إلى أخرى .



كيف شق الإنسان أول الطرق؟

حين بدأ الإنسان في زراعة الأرض وتطور إلى أداء الأعمال الأخرى بدأ يهجر الكهف الذي يعيش فيه وأخذ يبني له بيتا .

ثم بدأت هذه البيوت تتقارب حتى كونت قرى متفرقة في الريف ، وهنا ظهرت مشكلة المواصلات كمسكلة ملحة ، إذ كيف يمكن لكل قرية أن تتصل بالقرى الأخرى ؟ وزاد من أهمية هذا السؤال حاجة الإنسان إلى تبادل السلع والخدمات التي ينتجها مع الآخرين في مناطق محددة ..

وهنا فكر الإنسان في ضرورة إعداد طرق معينة للانتقال وأحسن بضرورة أن تكون هذه الطرق ناعمة حتى لا تفسد السلع بسبب وعورة الطريق .

ومع اختراع العجلة ، بدأ الإنسان ينتقل بسرعة أكبر ومن هنا تحتم تحسين الطرق حتى لا تتفكك العجلات في الطين أو الأرض اللينة .

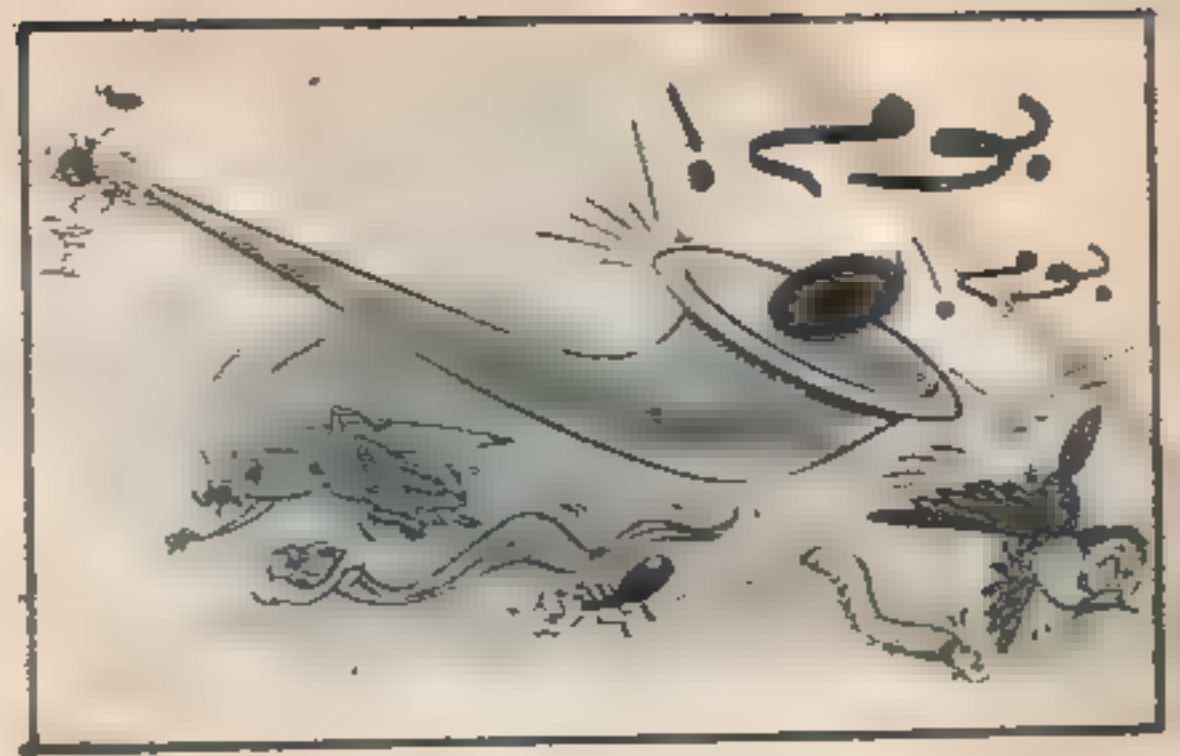
وهنا أدرك الإنسان أن الطرق الترابية لم تعد كافية وأنه من الضروري الحصول على طريق مرصوف وقد أقام الإغريق طرقاً مشابهة لذلك وكان لها قنوات مجوفة مثل تلك التي تستخدم في السكك الحديدية وذلك لإرشاد عجلات المركبات لكن المخترعين الأوائل للطرق بشكلها المعروف هم الرومان .

وقد حل الرومان المشكلات الأساسية التي واجهت بناء الطرق باستخدام الطرق الفنية التي مازالت قائمة حتى اليوم .

وكان الرومان يقومون بتحصيب الطرق أو تعبيدها وذلك حتى تنساب مياه الأمطار ثم كانوا يقيمون أساسات قوية بواسطة قطع ضخمة من اللبش وكان سطح الطريق يستند إلى هذا الأساس ويتكون من كتل



حجرية ضخمة وكان عرض الطرق الرومانية يبلغ غالباً ٥ أمتار وكان أحياناً يصل إلى عشرة أمتار .. وكانت هذه الطرق تمتد لمسافة كيلو مترات ، وتقوم بالربط بين المراكز الرئيسية للإمبراطورية الرومانية .



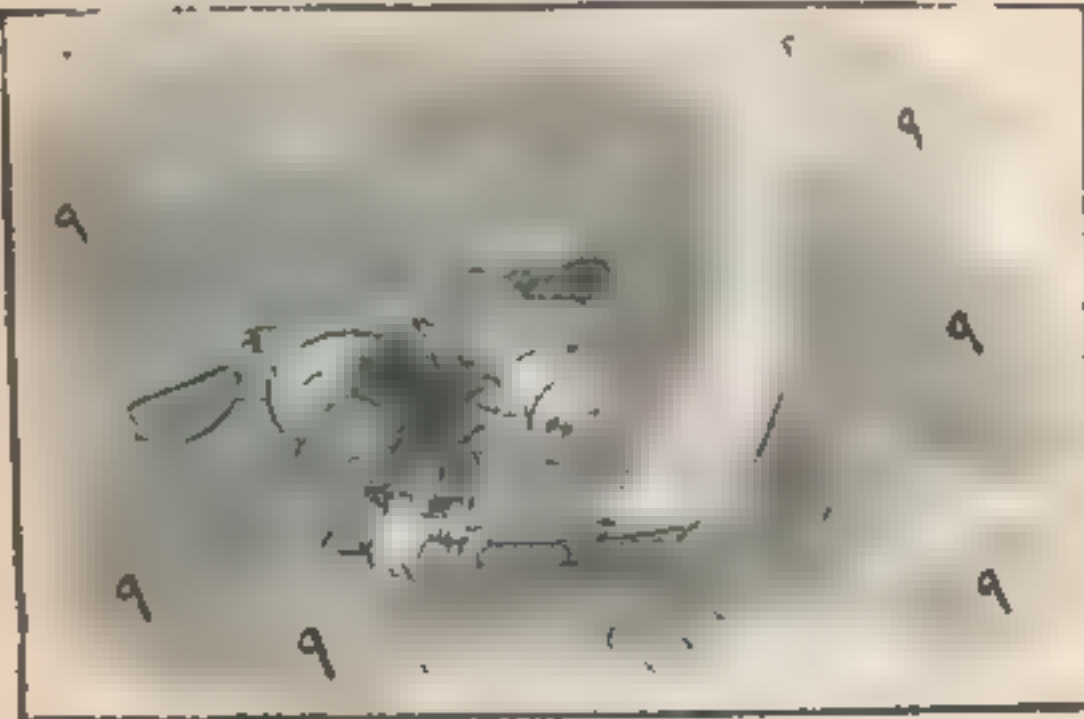
كيف تقيس الضوضاء؟

- بنظرة واحدة يمكنك بسهولة تحديد مسافة ما ولكن من الصعب جدا أن تعرف بأنك قوة أي صوت تسمعه . ولكن مع ذلك هناك وحدة قياس كثافة الصوت وتسمى « ديسيبل » .
- صفّر د ب : سمعت قام ، لن تسمعه أبدا .

- ٢٠ د ب : سمعت في مكان هادئ .
 - ٣٠ د ب : همس .
 - ٥٠ د ب : موسيقى هادئة أو محادثة .
 - ٦٠ د ب : محادثة صاخبة .
 - ٨٠ د ب : شارع صاخب أو صراخ .
 - ٩٠ د ب : أوركسترا سيمفوني .
 - ١٠٠ د ب : موسيقى سريعة أو شاكوش .
 - ١١٠ د ب : ورشة .
 - ١٢٠ د ب : ناقص ما يمكن تحمله - محرك طائرة على بعد ١٠ أمتار .
- كما لاحظتم فإن مقياس الصوت ليس معدلات معينة تبين المحادثة الصاخبة (٦٠ د ب) ومحرك الطائرة (١٢٠ د ب) لا تستطيع أن تقول أن هذا مجرد الضعف ولكنه بالعكس أقوى مليون مرة من المحادثة .
- لفارق (١٠ د ب) يعادل قوة الصوت ١٠ مرات بمعنى آخر ، إذا كان الكمان يصدر مستوى صوت يعادل (٦٠ د ب) ، فإن العشر كمالات تصدر (٧٠ د ب) والمائة كمان تصدر (٨٠ د ب) .

حساب أم محرج؟

- لا يلزمك أن تكون ضليعا في الحساب حتى تذهل اصديقاتك بقدرتك . يكفيك أن تستطيع العد حتى رقم ٩ .



يقول لك أي شخص آخر رقم يكفي أن تطرحه من رقم ٩ فتحصل على الرقم الأول .

إذا قال لك ٩ اعرف أن الرقم الأول صفر . وستجد دائما الحل بسهولة إلا إذا كان الرقمين الأول والثالث متماثلين .

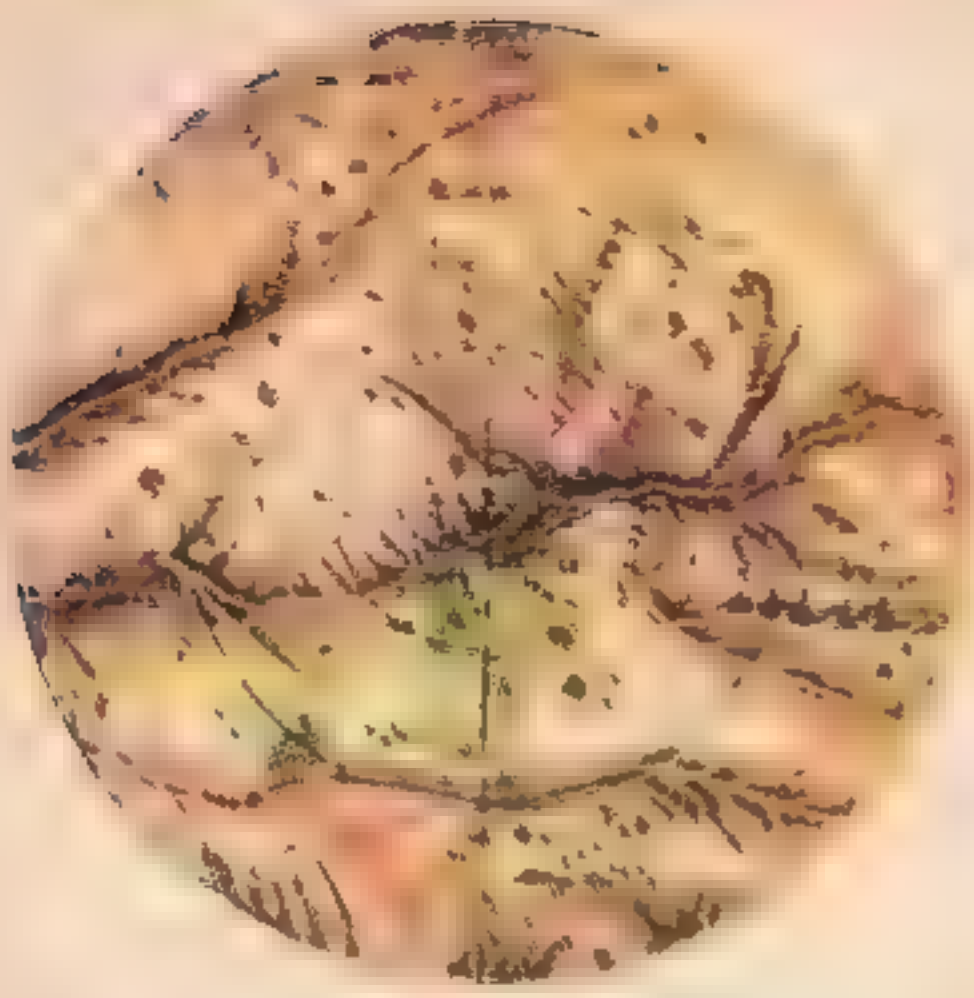
قل لأحد اصديقاتك : « اكتب رقم من ٢ أرقام مختلفة ولا تظهره لي . اقلب أول رقم وثالث رقم . ثم اطرح الرقم الصغير من الكبير . والآن قل لي فقط على آخر رقم فقط في نتيجة عملية الطرح . »

سوف يقول لك ٨ ؟ فما عليك إلا أن تعلن اليه بانتصار البارع أن الرقم ١٩٨ . وأنت على حق . والدليل على ذلك هو : لقد اختار صديقك رقم ٤٥٦ ، ويقلب رقم ٤ و ٦ ، أصبح الرقم ٦٥٤ . فإذا طرحت ٦٥٤ من ٤٥٦ = ١٩٨ . ونحن منتقل لك على الخدعة . أن الرقم الأوسط دائما رقم ٩ ودائما يكون مجموع الرقم الأول والثالث رقم ٩ أيضا . في النهاية ، عندما

ثبوت الحرارة يولد الطاقة

- برر ! ما هذا البرد ! مازال الصيف بعيدا حتى نحس بالحرارة الشديدة .
- الآن نحس بالبرد يسرى في أجسامنا حتى العظام . ولكن كل هذا خطأ يا اصديقاتي . فهذا مجرد تصور من جانبنا . هل تعتقدون أن حرارتكم تكون مرتفعة في الصيف عنها في الشتاء ! هذا خطأ . وإذا استخدمت ميزان الحرارة الطبي سوف يؤكد لك هذا الخطأ . فحرارة الإنسان دائما تتراوح ما بين ٣٦.٨ درجة و ٣٧ درجة مهما كانت درجة حرارة الجو إذا كان الإنسان مصابا بأي مرض .
- فاحتفاظ الجسم بهذه الدرجة التي لا تتغير لا غنى عنه لعمل أجهزة الجسم . وفي الظروف الشديدة ، يخرج الجسم الطاقة الزائدة لكي يصل إلى هذه الدرجة الثابتة بأن يحرك كل عضلات جسمه حتى يولد منها الحرارة ، ولما باخراج العرق من كل مسام جسمه لكي يبرده .

كيف كانت الأرض في فجر التاريخ؟



● في المرحلة الأولى من العصر الباليويزي بدأت الحياة النباتية والحيوانية في الانتشار في المحيطات ورغم بروز اليابسة إلا أنه لم يكن عليها أي علامة من علامات الحياة فلم تكن هناك أي حشائش على جوانب الجبال أو في الوديان ولم تكن هناك أي حشرة تطير في الجو وأزدهمت السماء بسحب كثيفة محملة بالأمطار.

كان كل شيء يبدو هادئاً ولم تكن هناك أي علامة تدل على أن هناك حياة ستدب في يوم ما على وجه الأرض أو أن الخضرة سوف تكسوها لتكون غطاء واقياً للحيوانات وللحياة عموماً.

● ويبدو أن منظر الأرض قبل الخليقة كان يبدو مهيباً مخيفاً. فقد كانت شاحبة صامتة مثل تلك الصور التي التقطها العلماء لسطح القمر !!



كيف ترسم الخرائط؟

● لقد كانت فكرة الشعوب القديمة عن حجم وشكل الأرض غير واضحة. لقد كانت هذه الشعوب تتصور الأرض بشكل غريب، كانوا يتصورونها أسطوانة مسطحة محاطة بالبحار والمحيطات الغامضة.

وقد لزم في وقت ما القيام بمجهود طويل ومتعب من أجل رسم خريطة تفصيلية لمنطقة معينة أما اليوم فإن الكارثوجرافيا، وهو الاسم الذي يطلق على فن رسم الخرائط، صارت تتم بسرعة شديدة وبدقة متناهية.

إن العقول الإلكترونية هي التي تتولى الآن مهمة رسم الخرائط وذلك بعد قراءة الصور الجوية للمناطق المقصودة.

وكل ما يلزم هو طائرة وجهاز تصوير لاخذ مجموعة من الصور للمنطقة المقصودة وذلك بالطيران فوقها على ارتفاع معين.

كيف تعيش الأسماك في الصحراء؟

● قد يصعب تصديق ذلك، لكن هناك بالفعل أسماك تعيش في الصحراء. وقد اثبتت رحلات علمية كثيرة زارت الصحراء الأفريقية الكبرى وجود أسماك تعيش على عمق يزيد على ٢٠ متراً.

لعل أشهرها على الإطلاق (ثعبان السمك) الذي يعيش في أنهار أفريقيا الكبرى وعندما تفيض هذه الأنهار فإن المياه تمتد حتى تصل إلى المناطق الصحراوية لتكون بحيرات صغيرة أو برك.

وعندما تجف البحيرة، يدفن السمك نفسه في الطين الميتل حيث يمكنه الحياة لمدة شهور خاصة إذا وصل إلى العمق الذي يمكنه أن يجد فيه طبقة مائية جوفية.

وثعبان السمك يعتبر من أقدم الأسماك الفقرية والذي يشبه كثيراً الأسماك التي عاشت منذ ٢٠٠ مليون سنة في بداية العصر الميوزي.



كيف يمكن لنخيل البلح أن يعيش في الصحراء ؟

● يقول المثل البدوي ان نخيل
البلح يحيا « اقدامه في السماء
وراسه في السماء » لهذا يعتبر
نخيل البلح اهم التباقات الرئيسية
التي تثبت في الواحات .

والجنود تمتد بعنق الى بطن
الارض حتى تعثر على مخزون المياه
الجوفية الذي ساعد على ظهور
الواحة ، والتي تشبه جزيرة
خضراء في الصحراء الجافة
الواسعة والنخيل يحتاج الى كمية
كبيرة من الضوء (ضوء الشمس)
حتى ينمو بقوة ..

وترتفع النخلة البالغة الى ما
يزيد على ٢٠ مترا ولها جذع قوي
طويل ينتهي باوراق تتركز في قمته
وتحت هذه الاوراق تنمو عناقيد من
الزهور تتحول الى ثمار يطلق
عليها اسم البلح تكون في بداية

الامر حمراء ، ثم تتحول الى اللون
الاسود ولحمها حلو ، ولا تحتوي الا
على بذرة واحدة او نواة البلح ،
ويمكن للشجرة الواحدة ان تحمل
ما يزيد على الف ثمرة يصل وزنها
الى حوالي ١٠ كيلو جرامات .

ولنخيل البلح اهمية كبيرة في
حياة سكان الصحراء ليس فقط من

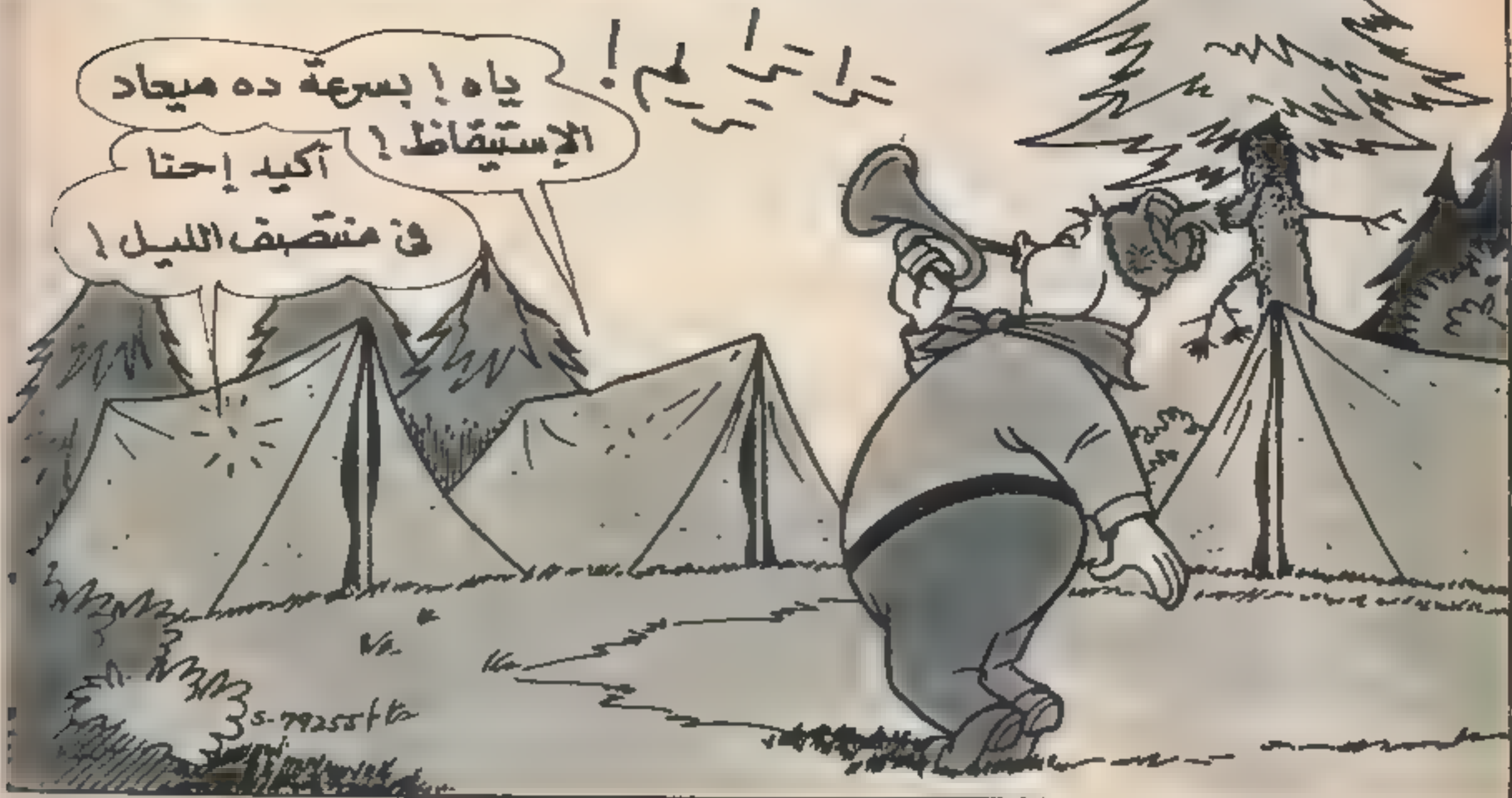
اجل ثماره وانما من اجل كل جزء
فيه .

فخشب المجزع يستخدم في البناء
والاوراق تجفف وتصنع منها اسقف
الاكواخ والمقاعد والحيال وتطحن
النواة ليصنع منها شراب يشبه
القهوة وسكر البلح الذي ينتج في
الهند يستخرج من رحيق نوع من
الاشجار قريب من نخيل البلح .

دروس رسم وبريل !

● لابد انك يا صديق ميكي القلميذ المجتهد
تستطيع رسم شكل بيضاوي باستخدام
البرجل وككل الاشخاص النباء تستطيع
الاستغناء عنه . ولكي تعمل كرة بيضاوية
رائعة خذ دبوس رسم وقلم رصاص وقطعه
من خيط الصوف . ثم ثبت دبوس الرسم
فوق ورقة وعد الخيط بين الدبوسين . والان
ارسم بالقلم فوق الورقة خطا وانت تتبع الخيط
كما كان مسطرة لينة وارسم ناحية ثم ارسم
الاشرى والنجاح .. مضربون مائة في
المائة .

دە كەيسە عاشاڭكە !





إزاي تضرب منظف السمك بالسمك ؟

هاهاها ! ده مفيد لك !



إنقضد أهي سمكة يادودو !



لكن دي حاجة تخوف !

بتخاف من إيه يادودو ؟



حياة المحسكرات جميلة لأننا بنعمل كل حاجة
بنفسنا !



هاها ! فيه حاجات كثيرة في الغابة تصلح
للأكل إذا كان الغرض البقاء على قيد
الحياة !



لأن لو مافيش في الغابة سمك
ح نموت من الجوع !



والنبات ده منشط جداً ! هو صحيح مُرّ لكن مفيد !

وبعد فترة من التجول ...

ياه ! ده فعلاً مُرّ !

لكن مفيد لك ! هاهاها !





شوف الطائرة الصغيرة
دى فيها مشكلة !



وده الجزر البرى هو خشبى شوية لكن

مفيد !

أكيد هو بليستعمل كاختيار
للأسنان !

هاهاها !



يا ترى هو الى
بداخلها ؟

دى طائرة عم
ذهبت القاصبة !



الطيّار بيحاول يهبط داخل الأشجار !



دى كارثة ! دلوقت ح يفوتق المؤتمر
العالمى لأهمية الذهب !



استعدوا لتقديم الإسعافات الأولية

يا أشبال !

حاضر يا أستاذ

"عكور" !

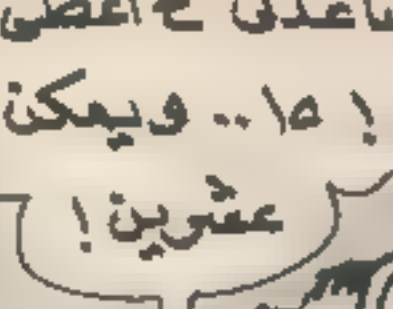


كل الأجهزة تَلَفَتْ وإنعزلت عن العالم الخارجى !

ح تحمل إيه سوق الذهب بدوفاي
إهنا يا

لازم أعتز على طائفة بسرعة تخرجني
من هنا

النجدة ! الى يساعدن ح اعطى له
مكافأة عشرة جنيهه ! ١٥ .. ويمكن
عشرين !



الظاهر انه بخير!

ده فعلا عم "دهب"!

ده عامل مكافاة عشرين جنيهه لإتقاذه
صليب خيلها خمسة
وعشرين!

الظاهر انه بخير!

ده فعلا عم "دهب"!

ده عامل مكافاة عشرين جنيهه لإتقاذه
صليب عليها خمسة
وعشرين!

الظاهر انه بخير!

ده فعلا عم "دهب"!

ده عامل مكافاة عشرين جنيهه لإتقاذه
صليب عليها خمسة
وعشرين!

لا لا ! أنا محتاج فريق إنقاذ مش أشبال
يجربوا في !



تماسك يا عم ذهب
إحنا ح نتقذك !



إيه اللي حصل يا عم ذهب ؟
إنت بخير ؟
طبعا مش بخير لأن مش ح الحق
الموتمر العالي للذهب !



يا هو ! يا أولاد !



أيوه يا استاذ
عكون !

ولا تخاف إحنا ح نساعدك في تسلق
مش ممكن لأن ركبتي إنكسرت
الجبل ده !
لما الطائرة وقعت !



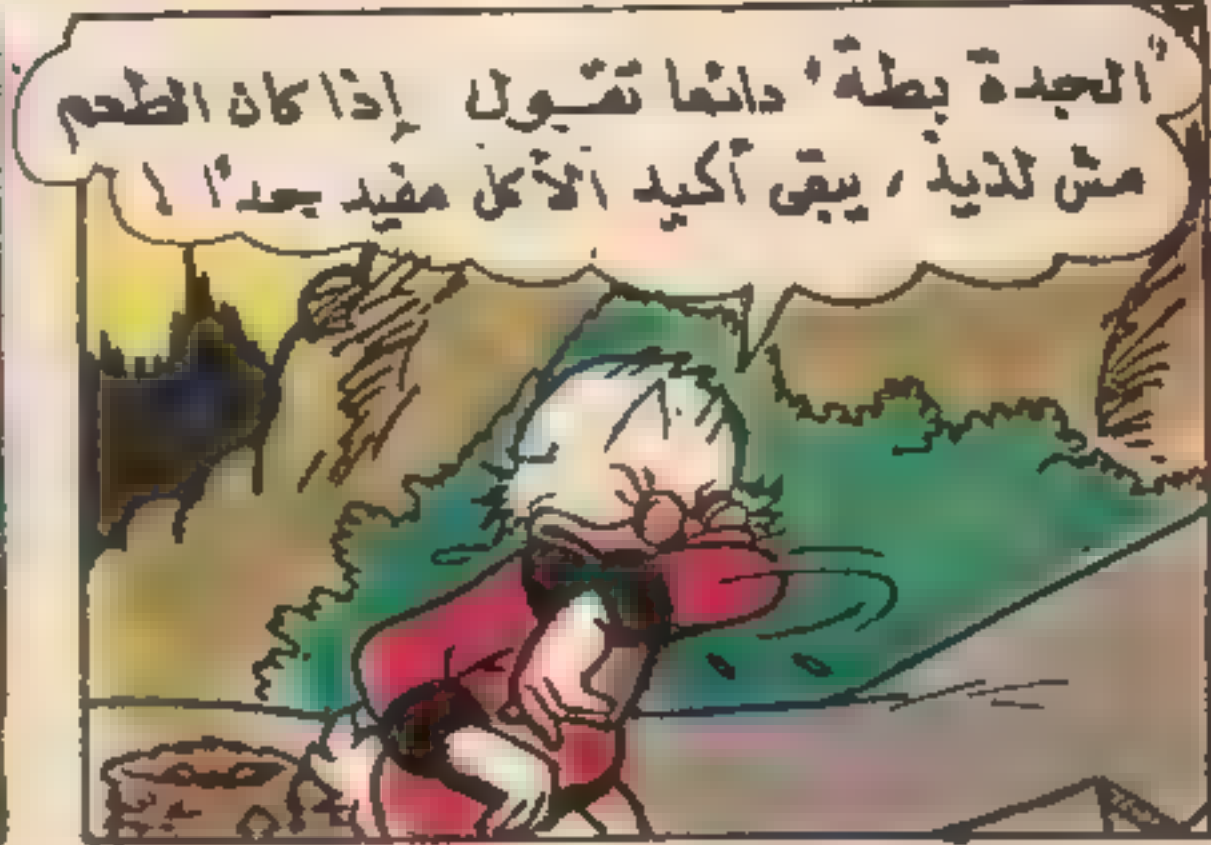
إيه موقف الركاب عنديكم ؟



الطيار ركبته
لأنكسرت !
وصلح إنه عم
الوحيد !
الوحيد !









شاي الأعشاب ده ح يعطيك
طاقة ١



أنا ح اربط ركبك إستعداداً لرحلة العودة ١
وأنا أحضرت لك العصا يا عم
"ذهب" ١



ودي أحسن طريقة للعودة ١
ح أبداً أحب الحياة
دي ١



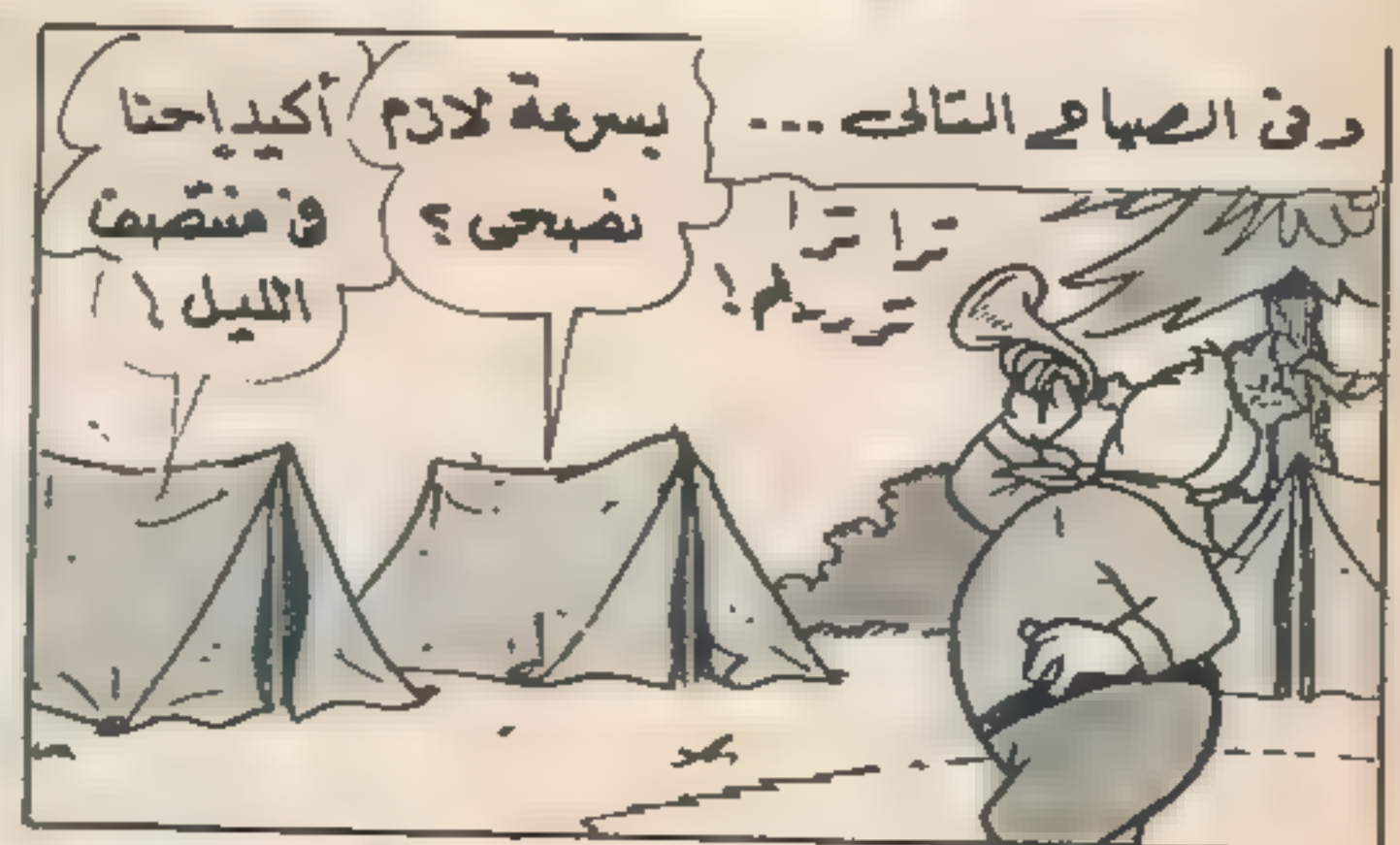
يا ه ١ إيه ده ١
كل اللي بيدوقه بيقول كده
مكن هو مفيد لك ١



يا ترى ده ميعاد الافطار ؟
أهلا عم "ذهب" ١



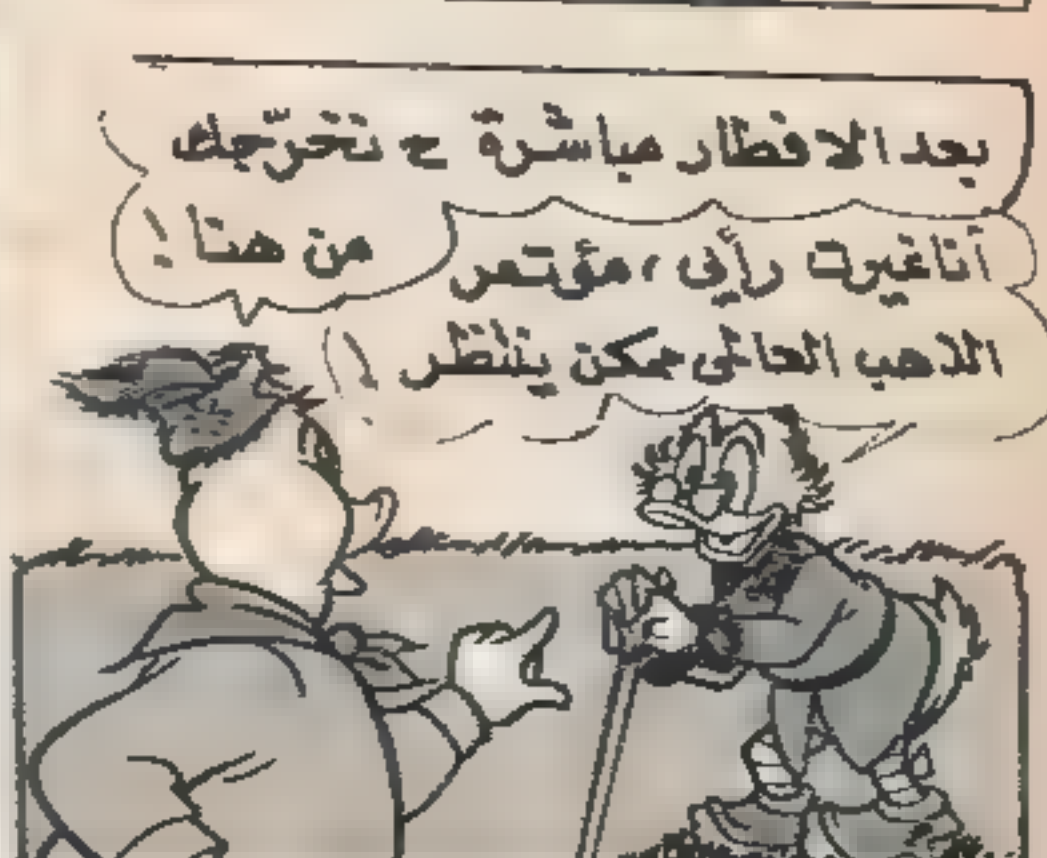
وفي الصباح التالي ...
بسرعة لازم أكيد احنا
نضحي ؟ في منتصف
الليل ١



وده مكان مفيد جداً لي ١
هاها ١

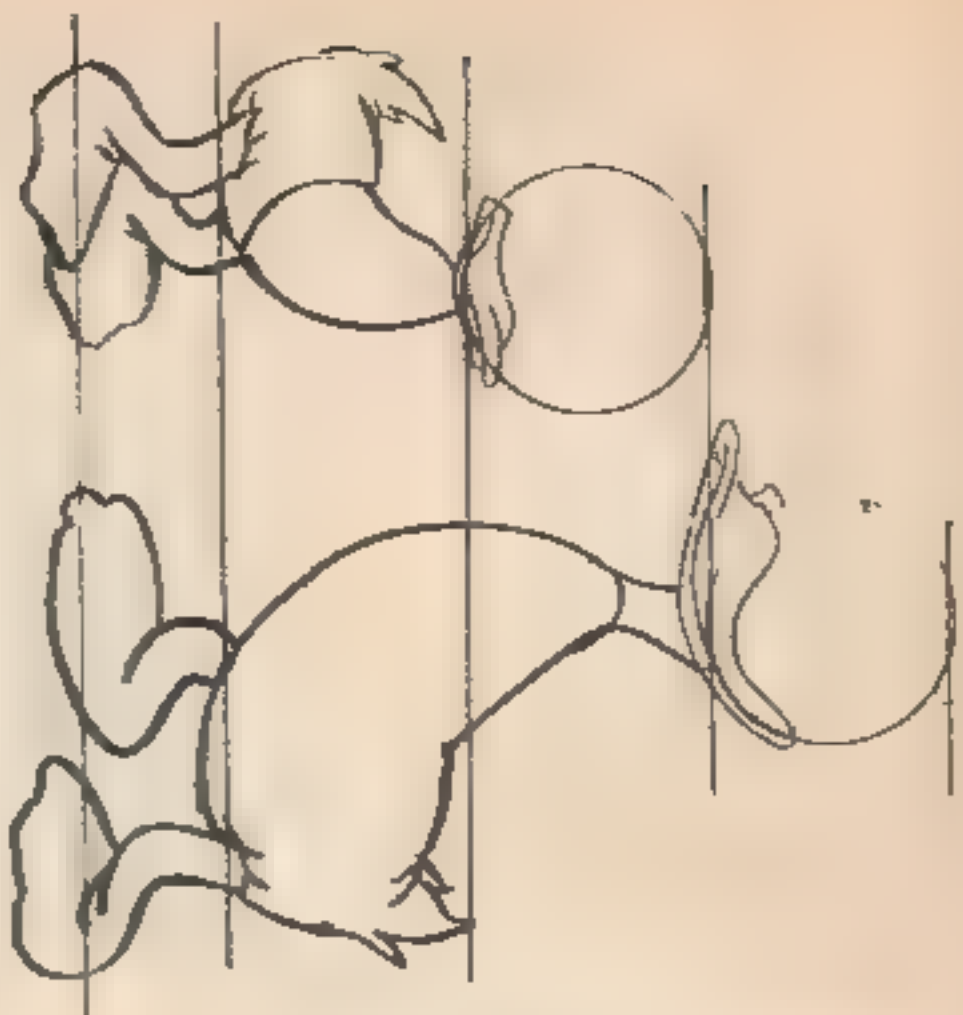
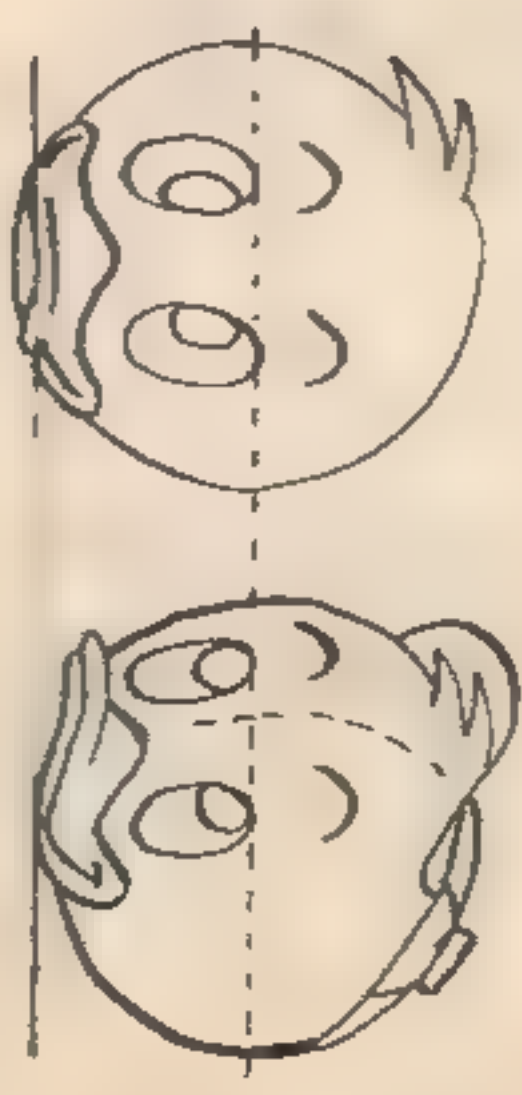


بعد الافطار مباشرة ح نخرجك
أنا غيرت رأيي ، مؤتمر من هنا !
الذهب العالمي ممكن ينظر ١





الرسم بطريقة ديزني
اتبع هذه التوجيهات البسيطة وتعلم
كيف ترسم "توتو" و"لوتو" و"سوسو"



لارن بين مقاسات الاولاد ومقاسات الام بطرط ..

١ - الاولاد الثلاثة

مثل سيبون .. الرأس
أساساً عبارة عن دائرة
أما العينان فتبسمان من
الوسط السفلي للرأس .



٢ - طول جذع كل من
الاولاد الثلاثة مساو لطول
الرأس أما الأرجل فتتمثل
بخطول الرأس والوركين
منخفضة جداً على أرجل
قصيرة .



الى اعلى حاول رسم توتو
ولوتو وسوسو في اوضاع
متعددة وبطبيبات مختلفة ..
الان لاحظهم في الصفحة التالية
في فلكلهم اللطيف ..

شعبان البحر الحزين



يدفعه في الأعماق ومن القريب
أن السمك كان يحلق ويتأمل
الفتار ولقد رايت ذلك بعيني
مما علاني بقلق جارف وظل
السمك على حالته هذه كذبل
ثعبان طويل حتى منتصف
الليل حيث غطس وعاد أدراجه
في أعماق البحر كما لو أنه
قد قطع مسافة طويلة لتلقيام
بهممة مقدسة كالبحج - وينو
أن هذا السمك كان مأخوذا
بهذا الفتار المقام على ارتفاع
٢٠ مترا من الماء والضوء في كل
الاجاهات ومع هذا الصوت
صوت البوق الصادر من أعلى
الفتار كهدير الثور - ولم ار
هذا السمك بعدها مرة أخرى
- أحيانا يخيل لي أن السمك
كان في هذه اللحظات مشدوها
إمام كائن قوى عجيب - أنهى
« مك دين » حكايته وانتابتنى
رعشه خفيه ونظرت الى هذا
السطح المائي الضخم اللانهائي
ويادرنى مك دين بقوله : في
البحر هناك الكثير من الأسرار
ثم قال بالرغم من كل الآثا
المعقدة وعلمنا المتقدم وغواصاتنا
في الأعماق فستمر مئات
السنين قبل أن يستطيع
الإنسان النفاذ الى هذه
الأراضي المدهشة العجيبة في
أعماق البحر وساعتها سيعرف
موس الخفاف الحقيقي - هذه
تتمتلك في الأعماق ما زالت
تعيش في عصر الانسانية الاول
من آلاف السنين وهم على
بعد ٤ أميال عديدة فقط من
السطح .

أخذ مك دين يدي وقال:
فكنصعد الى حجرتنا كي
تتحدث قليلا - وعندما وصلنا
الفرقة وأطقت الأتوار قال لي
أن صوت هذا اليوم يشسبه
صياح ثور هائج وحيد كأنه
محسوس ينادي طوال الليل

أسرار البحر ياجونى - وكنت
الساعة حوالي السابعة وأربع
في هذه الامسية الباردة من
نوفمبر وفي نفس الوقت كان
الفتار يرسل بضوئه الممتد في
كل الاجاهات ومن قمة البرج
يرن صوت البوق لتحذير
السفن - وهناك على بعد
خمسين كيلومترا من الفتار
ترى العين طريقا ضيقا وسط
الأراضي العشبية يمر فيه
قليل من السيارات وبين
الصخرة التي يقع عليها الفتار
والأرض مضيق عرضه ٢ كيلو
مترات تعبره مراكب قليلة .

قال لي مك دين سارحا
بفكره : وماذا تعلم عن أسرار
البحر ؟ - الاعترف أن المحيط
عبارة عن كرة تلج ضخمه
تجري وللور وتتنفخ وتأخذ
الاف الاشكال والألوان ففي
أحدى الامسيات من عدة أعوام
كنت جالسا وحسلى هنا
وفجأة رايت السمك يتدفع من
الأعماق ليطفو على السطح
كما لو أن هناك شيئا ما

هناك بعيد بعيد عن
الأرض وفي وسط المياه
وقفنا ننتظر الشبورة
التي تأتي مع كل مساء في نفس
الميعاد - وبعدها قمنا بتشجيع
الآلة الضخمة ثم أشعلنا
الضوء في الفتار الذي يعمل به
أنا وصديقي مك دين - كنا
دائما نبحث بالإشارات الضوئية
أحمر - أبيض - أصفر الخ
حتى تستطيع السفن الوحيدة
شق طريقها بأمان أو أحيانا
أخرى ترسل نداءات حادة
تقطع جدار الضباب مدوية
حتى أنها كانت تخيف طيور
البحر فتهرب عبر هذه الأمواج
المتلاحقة .

قال لي مك دين : الحياة
هنا صعبة ولكنك الآن تعودت
عليها اليس كذلك ؟ فرددت
عليه قائلا : بالطبع وعلى كل
حال فحكاياتك المسلية تخفف
من قسوة هذه الحياة فابتسم
قائلا : هذا مستعود الى
الشاطيء .. فقلت له وأتركك
هنا وحيدا .. فرد على : مع

طالباً الاستغاثه ويقول « اننى
هنا اننى هنا » فتزد عليه
الاعماق قائلة لا تخف - لا تخف
اننى اسمك »

ثم قال لى مالك دين : ان
حوالى ثلاثة اشهر من وجودك
هنا يا جوتى قد موت واحب
ان احلرك بأن فى مثل هذه
الفترة من كل عام - قال وهو
ينظر بعمق الى البحر والضباب
- ياتى شىء ما حتى الفئار !!

وهنا قلت له : هـ
السماك الذى كلمتني عنه ؟

فأردف : لا - شىء آخر لم
اكن أرغب فى الكلام معك عنه
حتى لاتتهمنى بالجنون ولكن
لا بد ان ابوح لك به الان فالיום
هو ميعاد ظهور هذا الشىء
للمرة الاخيرة ولن اعطى لك
بتفاصيله وستراه بنفسك
وبعد ان تراه عليك ان ترحل
غدا وتأخذ سيارتك الواقفه
على رأس الشاطئ وتذهب
الى اى مدينة وتضىء النور
طوال الليل ولن الومك على
هذا - فها هى ثلاث سنوات
موت وانا اشاهد دائما هذا

المشهد واليوم تقف سيكون
هناك شاهد آخر معى ليرى
بنفسه - والان فلنتنظر

مرت نصف ساعة تبادلنا
خلالها كلمات قليلة وعندهما
احسبنا بالملل فتح لى مالك
دين قلبه وبدأ يتكلم مرة اخرى :
فى يوم مائت اعوام عديده
ولتقل الاف السنين وجسد
احد الرجال نفسه وحيدا على
شاطئ مهجور فى بلدة لا تظهر
فيها الشمس فقال لنفسه :
يلزم لنا صوت حاد فوق سطح
الماء لتحذير القوارب وسأخلق
هذا الصوت بنفسى - وهكذا
منذ هذا الزمن السحيق ولد
الصوت - صوت البوق الذى
يخترق الضباب - صوت
يشبه صياح الطيور المهاجرة
الحزين صوت يشبه رياح
نوفمبر العاصفة صوت ذنبرة
خاصة لا يستطيع ان يخطئه
أحد ويتذكره كل من يسمعه
كحزن عميق متغلغل فى نفسه
- صوت يجعل الماوى اكثر
دفئا والحياة اكثر بهجة لدى
هؤلاء الموجودين على الارض

وكل من يسمع هذا الصوت
سيحقق بنفسه من غضيب
الاقدار وقصر الحياة -

وهنا سمعنا صوت بوق
الفئار مدفوا -

ثم عاد مالك دين ليقول :
اننى بالطبع اخترت هذه القصة
كى اشرح لك لماذا ياتى هذا
الشىء والذى ربما كان البوق
يناديه وهو يرد عليه

فقلت له : ولكن - ولكنه
قاطعنى قائلا : اسكت : هذا
هو - وأشار لى مالك دين الى
الاعماق كان هناك شىء
ما يزحف نحو الفئار فى هذا
الليل البارد الثلجى - ولكن
من الصعب تمييز هذا الشىء
القادم من بعيد وملون بالسواد
الباهت وهو يتقدم بهدوء بينما
نحن وحيدى فى أعلى البرج -
ولمحتنا خط الماء يتنفخ ويقترب
وفجأة ومن بين سسطح هذه
الامواج ارتفع رأس ضخم
قام مع عيني براقين ثم
ظهرت الرقبة - رقبة طويلة
للفاية - ارتفع الرأس لمسافة
عشرة امتار فوق هذه الرقبة
العجيبة المدهشة وهنا فقط
ظهر الجسم الضخم المفطى
بالصدف - ثم انبثق الذيل
بعد ذلك - من الرأس الى
الذيل يمكن ان يصل طول
هذا الحيوان الى ثلاثين مترا
وكثبان ضخمة اوتنين مهول ..
تغنمت وانا لا ادرى ماذا
اقول فهمس مالك دين فى اذنى
قائلا : اهلا يا صديقى ولكن
هذا مستحيل لا يا جوتى ليس
هذا بمستحيل فان هذا
الحيوان تماما كما كان منذ الاف
السنين ولم يتغير - نحن
الذين تغيرنا وتغير العالم
كذلك حتى أصبحت مثل هذه
الاشياء مستحيلة الوجود -
صبح ثعبان البحر العملاق





ببطء وبرشاقة عدة مرات
حول الفئار ثم غاص في
الاعماق وتبددت أناره تحت
انضاب لفترة وجيزة رأيت
عيون الشعبان وهي تخرج ضوءاً
قويًا وكأنها ترد على اشارات
الفئار الضوئية بينما كان
الحيوان نفسه متجمداً في
صمت مثير -

قلت برفق ان هذا نوع من
الديناصور - ورد على مارك
دين : بالطبع

قلت : ولكن هذا الجنس
اختفى منذ مدة طويلة

نقال لي هذا غير صحيح
- فهذه الحيوانات بحثت عن
ماوى في اعماق البحار في هذه
الاعماق الباردة الحزينة -

قلت له : وماذا سنفعل
الان ؟

فقل لي : لاستطيع عمل
اى شئ - اتنا هنا في امان
اكثر من اى مركب ، فهذا
الحيوان اسرع واغوى من اى
مركب حربى نعرفه ، وهناقلت
له : ولكن لماذا باتى هنا هذا
الحيوان ؟ وفي اللحظة التالية
علمت الاجابة - فقد اطلق
بوق الفئار صيحة ورد عليه
الحيوان بصيحة مماثلة -
صيحة منبثة من الاف السنين
تحمل معها كل الحزن والقلق
حتى اننى احسست بالخوف
الشامل - واطلق البوق صيحة
مرة اخرى اجاب عليه الحيوان
حيث فتح فمه الضخم ورد
بنفس نغمة البوق - نغمة
الوحدة والحيرة - نغمة القلق
وصوت الاعماق اللانهائى التى
تمزقه العاصفة .

- وهمس في اذنى مارك دين :
هل فهمت لماذا باتى الى هنا
هذا الحيوان - فعززت راسى
- واستأنف مارك دين : طوال
العام يعيش هذا الحيوان
التعيس بعيداً عن هنا في
الاعماق وعلى بعد الاف الكيلو
مترات ، منتظرا الميعاد ربما
كان هذا الميعاد يرجع الى الاف
السنين - هل تتصور - على
كل حال فان هذا الفئار مقام
هنا منذ خمسة اعوام فقط
وكذلك البوق ولكن صوت
هذا البوق يخترق الضباب
والماء ليصل الى الاعماق -
وتخيل مثلاً انك كنت غارقاً

في النوم تأخذك ذكريات الاف
السنين حيث كان هناك الاف
من اصدقاءك ولكنك حاليًا
وحيد في هذا العالم - هذا
العالم الذى ثقل ولم يصيب
مناسباً لحياتك وعملك أو
تتخفى منه ولكن صباح هذا
البوق يرن في اذانك وتفتح
عينيك وتبدأ في التحرك ببطء
لان ثقل هذه الاعوام كلها مازال
يقلقك ، ولكن صيحات البوق
تعيد في أعماقك شحن الذكريات
والاماكن القلبية فتستمر في
التقدم ببطء وببطء وتبتلع
ثناء ذلك اطنانا من السردين
والقواقع وتعبير الخسيف

الطويل حيث الضباب الكثيف ولكن صوت البوق يشرك دائما واخيرا في نوفمبر تجد نفسك قريبا من السطح ممتلئامن كثرة الطعام ويلزمك أن تسبح ببطء وسط هذه المياه الباردة حتى تصل الى القنار - هذا هو ياجونى اكبر حيوان في العالم مائل أمامك برقبته الطويلة - هل فهمت الان ؟ - وهنا اطلق البوق صيحه ورد عليه الحيوان بمثلها - نعم - الان فهمت فيها اننا اذا اراه منذ الوف الاعوام الماضيه وهو ينتظر رفيقا مالم يحضر - الوف الاعوام مرت عليه وهو في الزمن الا محدود بينما يتغير المسالم وتندثر الحيوانات وتظهر صحارى وتختفى اخرى ويظهر البشر في كل مكان يعمررون ويستعمرون - وقال لى ماك دين : في العام الماضى ظل الحيوان يدور حول القنار طوال الليل ربما كان يلقي ببعض الاسئلة على القنار او ربما كان خائفا من القنار ، ومن المدهش ان السماء في اليوم التالى كانت خالية من السحب والضباب والشمس ساطعه وهرب الحيوان بعيدا فهو لا يحب الشمس ويخافها -

كان الحيوان على بعد ٣٠ مترا منا مستمرا في حوارهِ مع البوق - وفجأة قال ماك دين : يا لها من حياة صعبة يعيشها هذا الحيوان المسكين في انتظار صديق لا يريد أن يحضر - دائما يحب أكثر مما يتلقى من حب - وما هو يرغب في تحطيم القنار حتى لا يتعذب وهنا اتجه الحيوان مباشرة نحو القنار - واطلق البوق صيحه - فقال ماك دين : لنرى ماذا سيفعل - وهنسا

مرت دقيقة من الصمت الهائل المفعم بالخطر - اوقف فيها ماك دين البوق عن العمل - وتوقف الحيوان تماما وغيناه تتحركان بسرعة وفتح فمه على سعته واطلق صيحه كالبركان وهز رأسه يمينا ويسارا وصاح مرة اخرى بعنف وهيونه تنوهج بشده ثم اندفع بكل شدة نحو القنار وفي عينيه نظرات غضب وآلم - وهنا قلت لماك دين : عليك بالبوق كي يعمل من جديد وحاول ماك دين أن يعيده للعمل - ولكن في نفس اللحظة ارتفع الحيوان بكل قامته فرايت كفيه اثنتين تطبقان على البسرج وعينه اليمنى ينبعث منها وهج كأنه قون فسحخم - واهتز البرج بأكمله - وهنا اطلق البوق صيحه ورد عليه الحيوان العملاق بعد أن قضم بغضب الزجاج الذى تحطم في كل مكان قال لى ماك دين : قلنزل بسرعته كان البسرج يهتز ويتسارقص وبدأولو كان سيسقط وبسرعة نزلنا حتى الدور الأرضى وكانت قمة البرج قد اتهارت - واندفعنا نختبئ في الكهف الأرضى والذى كان يهتز بشده أيضا بينما كانت الأحجار تسقط من كل مكان وسكت البوق فجاء حيث اتهار - البرج تماما - ولمددنا على الأرض ملتصقين بهما وساد الدنيا صمت وظلام هائل وهمس لى ماك دين : انصت قليلا - وبعد لحظة استمعت صوت نحيب عال يعكس قلق ومأساة الحيوان العملاق وهو ممدد على الجزيرة حيث ملأت رائحة جسده الهواء وتغلغلت حتى مخيلاتنا - وبلأ الحيوان في البكاء الذى يشابه لحد بعيد صوت بوق القنار الأمر الذى بدون شك ساعد السفن التى

عمر بالقرب من القنار في ذلك الوقت على تمييز طريقها رغم أنها لا ترى ضوء القنار ولا تدرى أنه صوت الحيوان لا البوق - وفي الصباح ارتفعت الشمس عاليه في السماء بينما كان رجال الاتقاذ يحيلون التراب عنا -

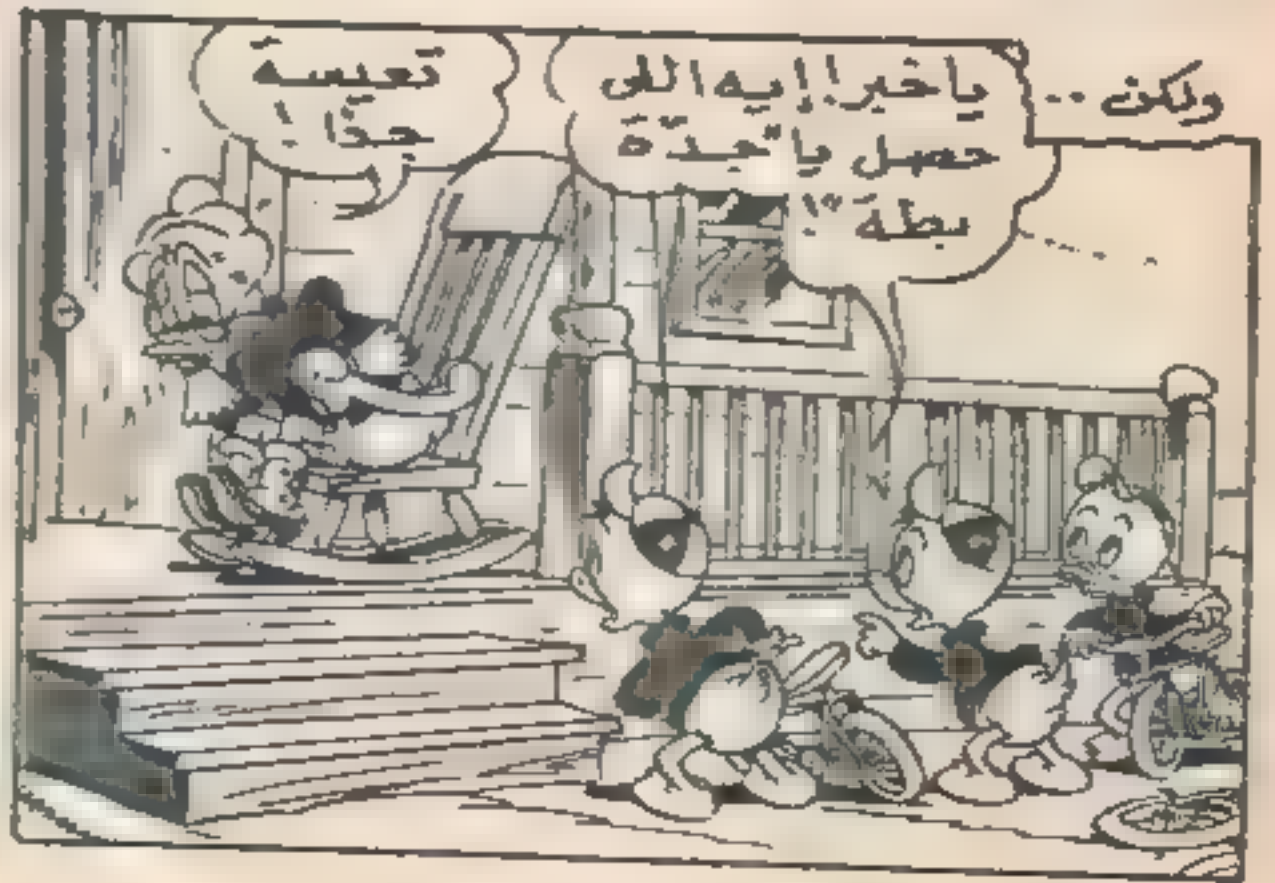
وقال لهم ماك دين : لقد تهار البرج بسبب مياه البحر الهائجة القوية ولسمعتنى فى ذراعى حتى لا أبوح بما رايت - وكان كل شيء هادئ سوى هذه الرائحة غير المستحبة الناتجة من اقلاع بعض النباتات وتلحرج الأحجار -

في العام التالى تم بناء القنار من جديد ولكننى كنت أعمل في المدينة - وتزوجت وكنت أملك منزلا دافئا سعيدا في الليالى الباردة حيث الأبواب مغلقة جيدا بينما ماك دين مازال يعمل في القنار الجديد الذى بنى حسب توصيائه من الاسمنت المسلح وأصبح جاهزا للعمل في اوائل نوفمبر - وذهبت ليلة لاراه وتركت هيريتى قريبة على الشاطئ وأنا انصت لصوت البوق مرة بعد مرة ولكن ابن الحيوان ؟ -

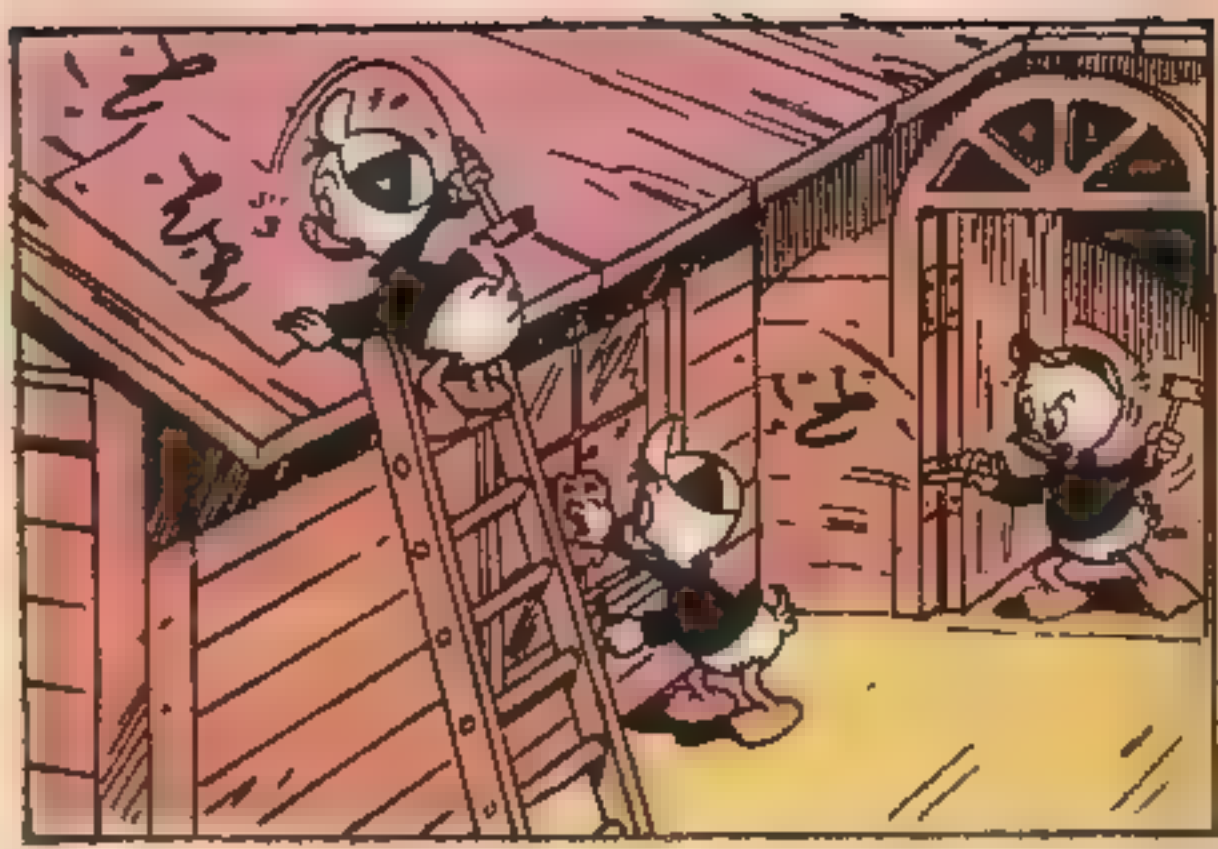
قال لى ماك دين انه لم يعد ابدا من ساعتها فقد هرب الى الأعماق فقد تعلم في هذا العالم العميق تحت الماء انه لا جدوى من الحب العنيف وقرر أن ينام وحيدا لالوف السنين القادمة وسينتظر طويلا هناك - جلست في العريه قليلا واستمعت الى صوت البوق الذى ذكرنى بصوت الثعبان العملاق قبل أن أعود الى منزلى واصدقائى .

الضيعة جرة!





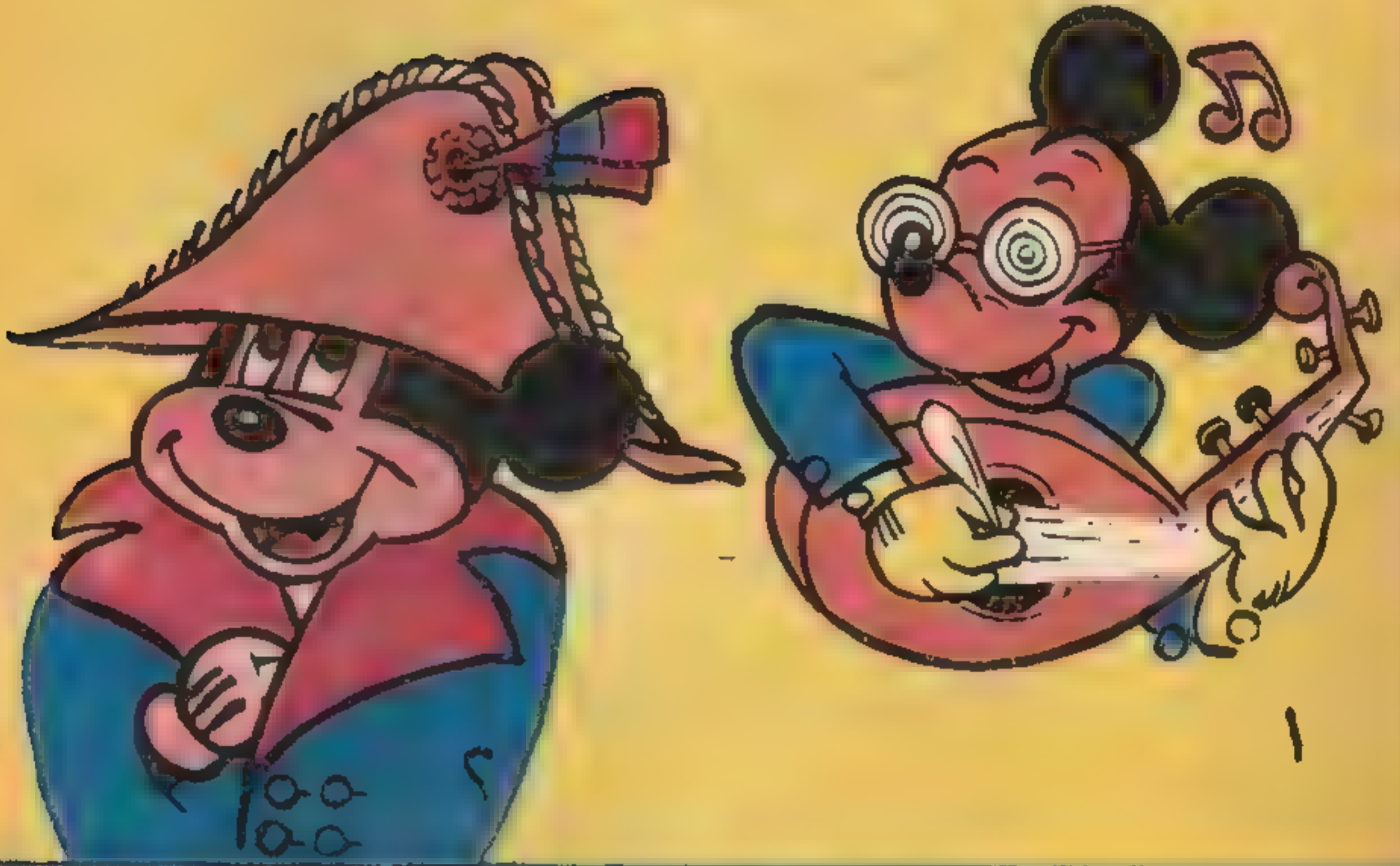








أنا مين؟



الحلقة الثانية

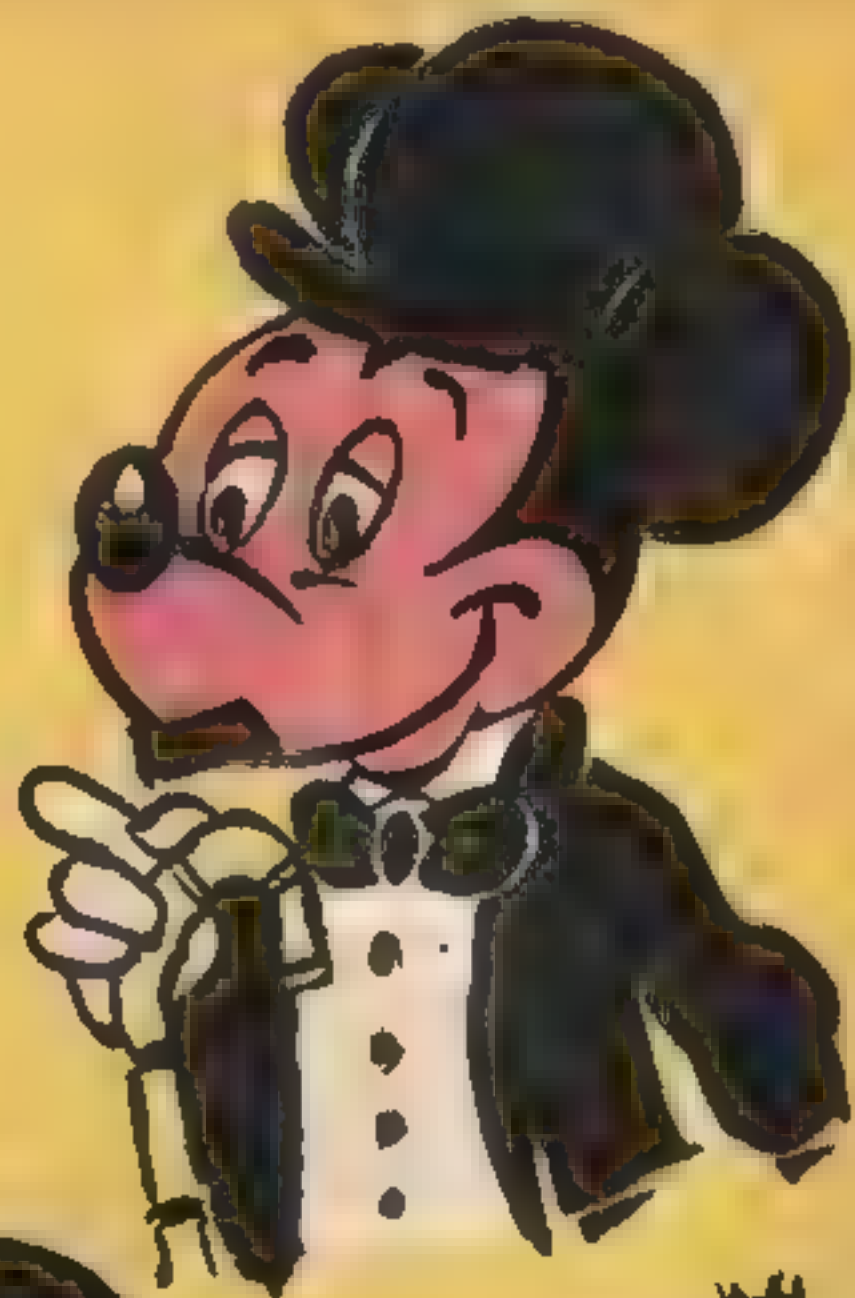
أنا مين؟

هذه هي الحلقة الثانية
من المسابقة الجديدة
وفيها تقدم ميكي
شخصيات شهيرة
المطلوب منك معرفة
أسماء هذه الشخصيات

مسابقة ميكي الكبرى

ياتري الاسم إيه؟

٩٥ جائزة كبرى



ملحوظة

* نرجو من أصدقائنا المشتركين في المسابقة عدم إرسال أي خطابات أو صور أو نقود داخل ظرف المسابقة . . بل ترسل الخطابات العادية في ظرف مستقل . .
* إذا كنت أحد المشتركين في المسابقة وفاتك المسدد الذي به الحظيعة الأولى فابحث برقم وثمان العدد في حوالة بريدية غير حكومية أو طابع بريد بقيمة العدد إلى « قسم الاشتراكات » . .
دار الهلال - القاهرة . . ليصلك العدد المطلوب
* والأصدقاء المشتركين من البلاد العربية لهم أن يبعثوا بقسيمة مجاوبة بريد دولية بالثمن والعدد المطلوب

شروط المسابقة

- ١ - احتفظ بالإجابة حتى صدور العدد الرابع والآخر من المسابقة .
- ٢ - احتفظ بـ « كويون المسابقة المنشور على الصفحة » .
- ٣ - ستجد مع العدد الرابع والآخر استمارة توضح لك طريقة الرد على أسئلة المسابقة

شكراً على.. اختراعاتك!

• أخبار مدينة البط •

"عقرينو" المخترع المعروف
يعلن عن اختراع جديد!



عقرينو

5-79201

ما فيش مانع! هو دائماً بيخترع
أشياء مفيدة وأنا شخصياً بأحب
أفزع على أجهزته!

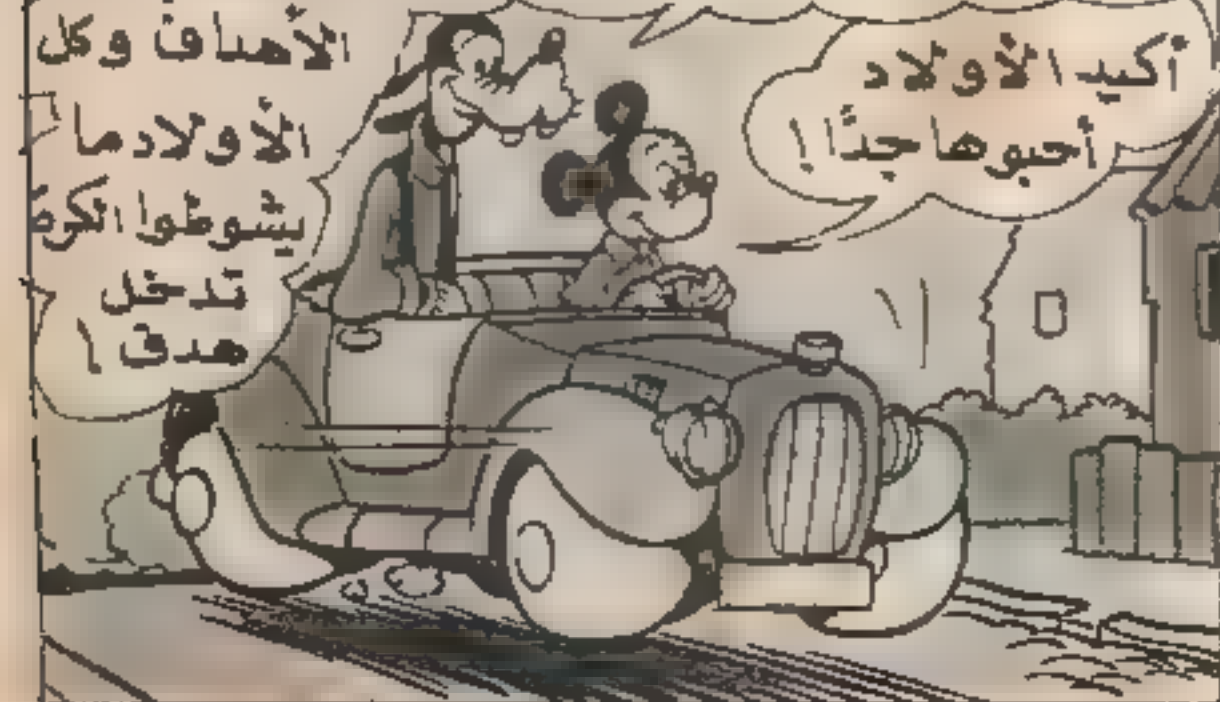


تصويراً بندق "عقرينو" يعلن عن اختراعه
تعال نشوف الجديد!
الجهاز في بيته!



هو وضع مخاطيس في الكرة وفي شبكة
الأهداف وكل
الأولاد ما
يشوطوا الكرة
تدخل
هدف!

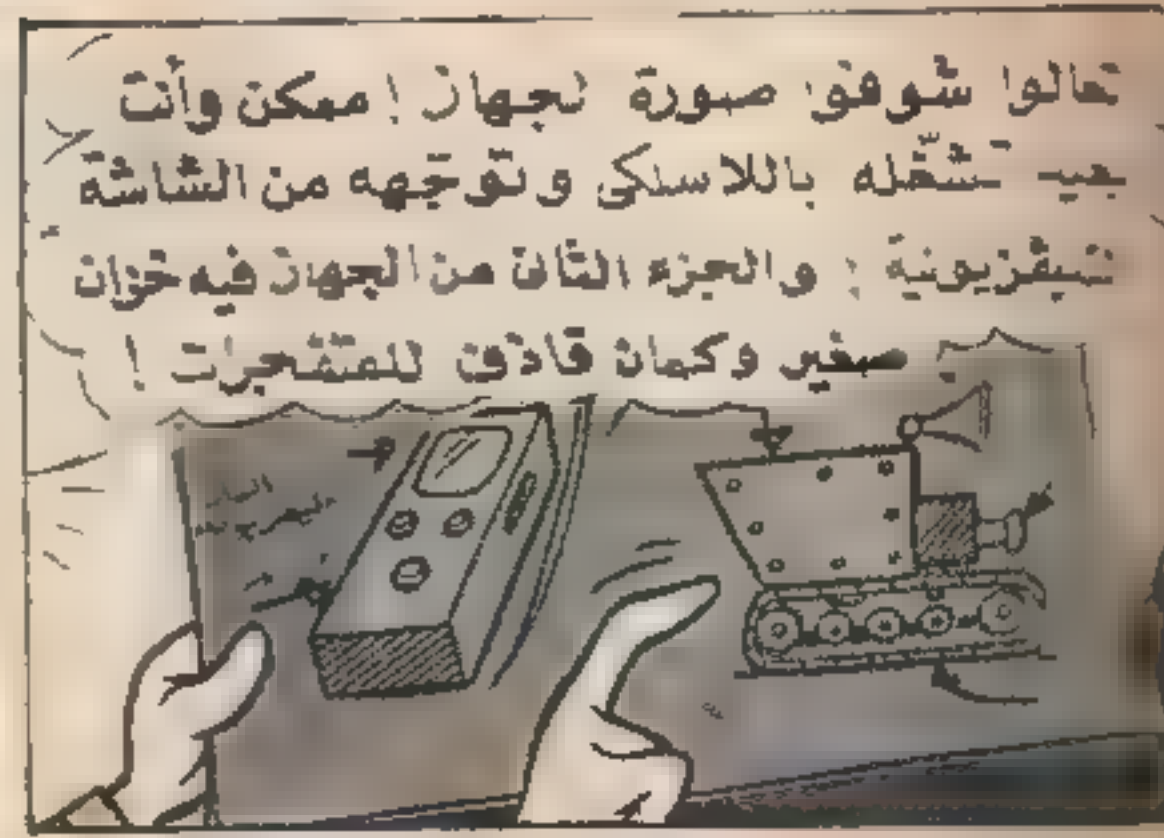
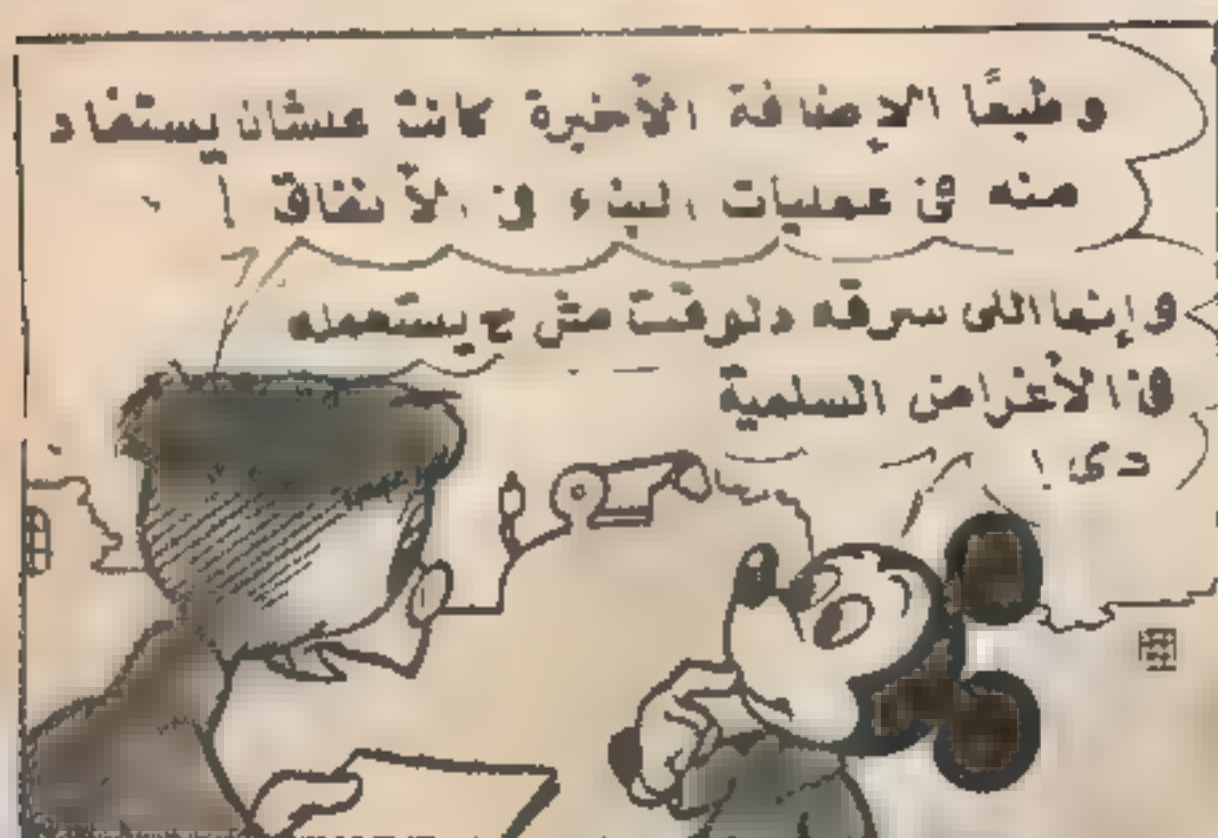
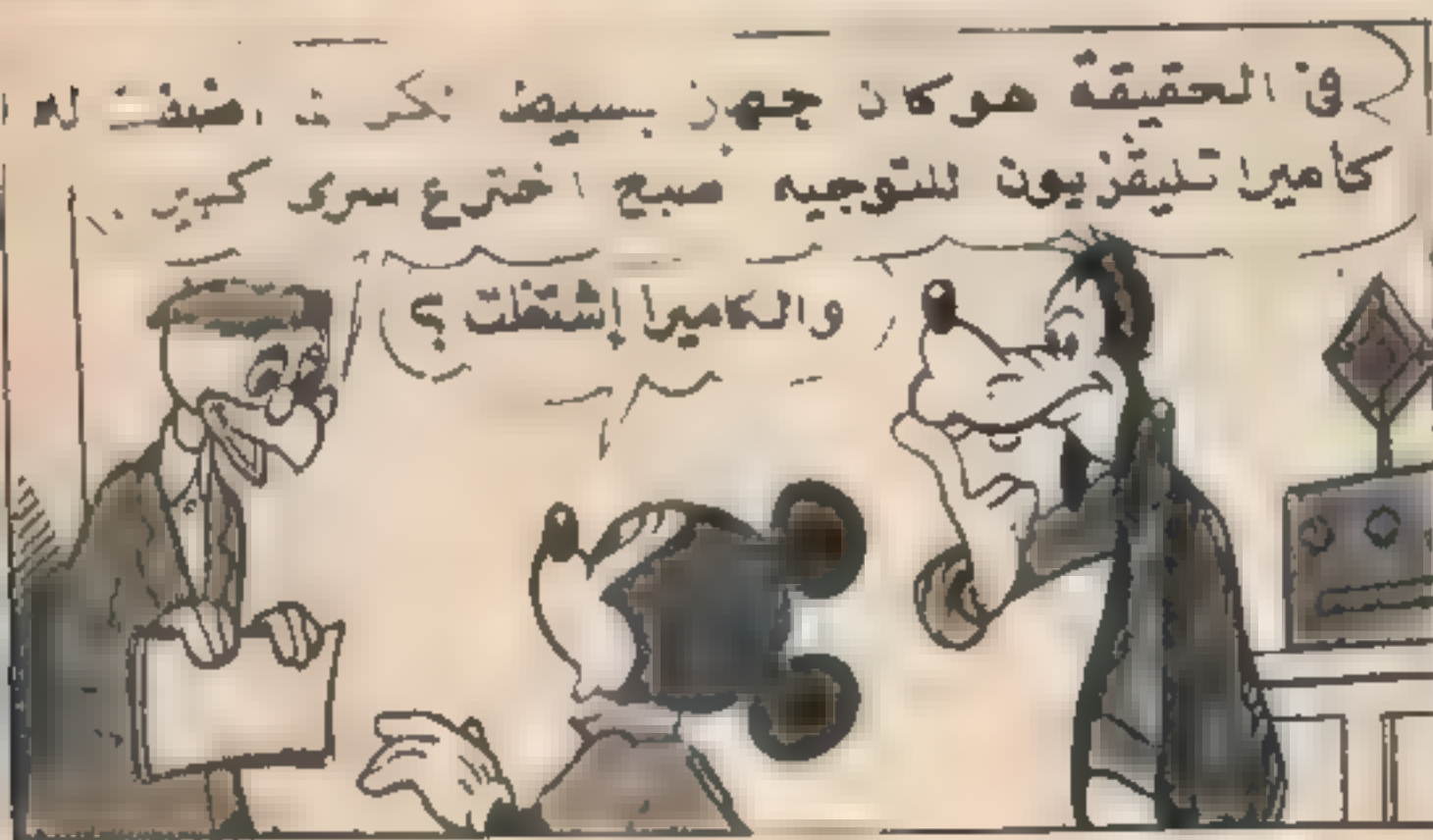
أكيد الأولاد
أحبوها جداً!

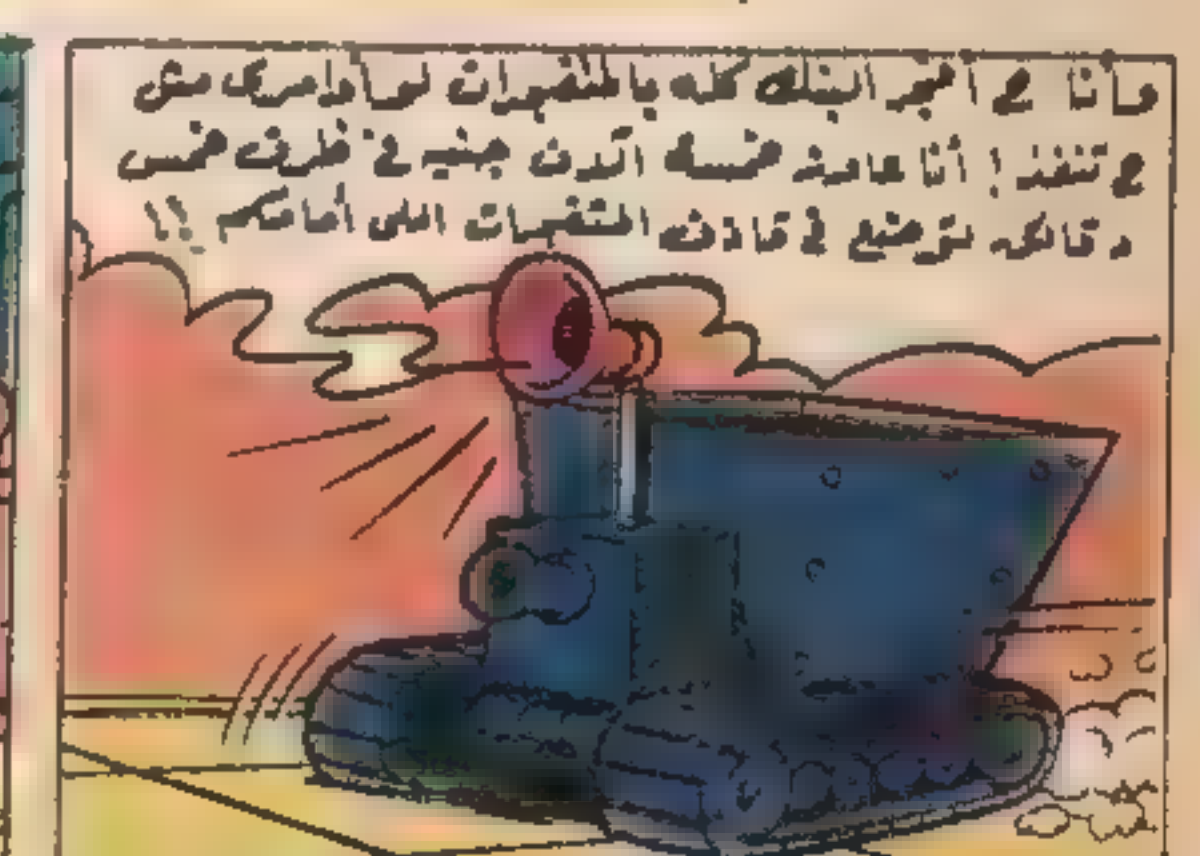
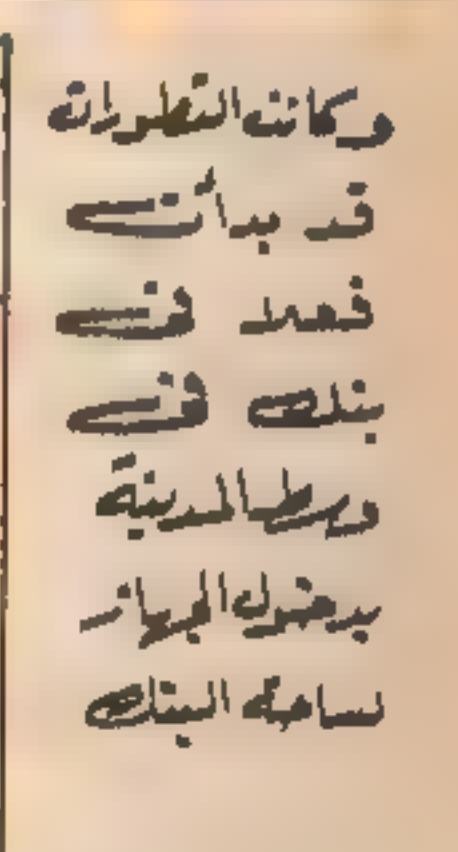
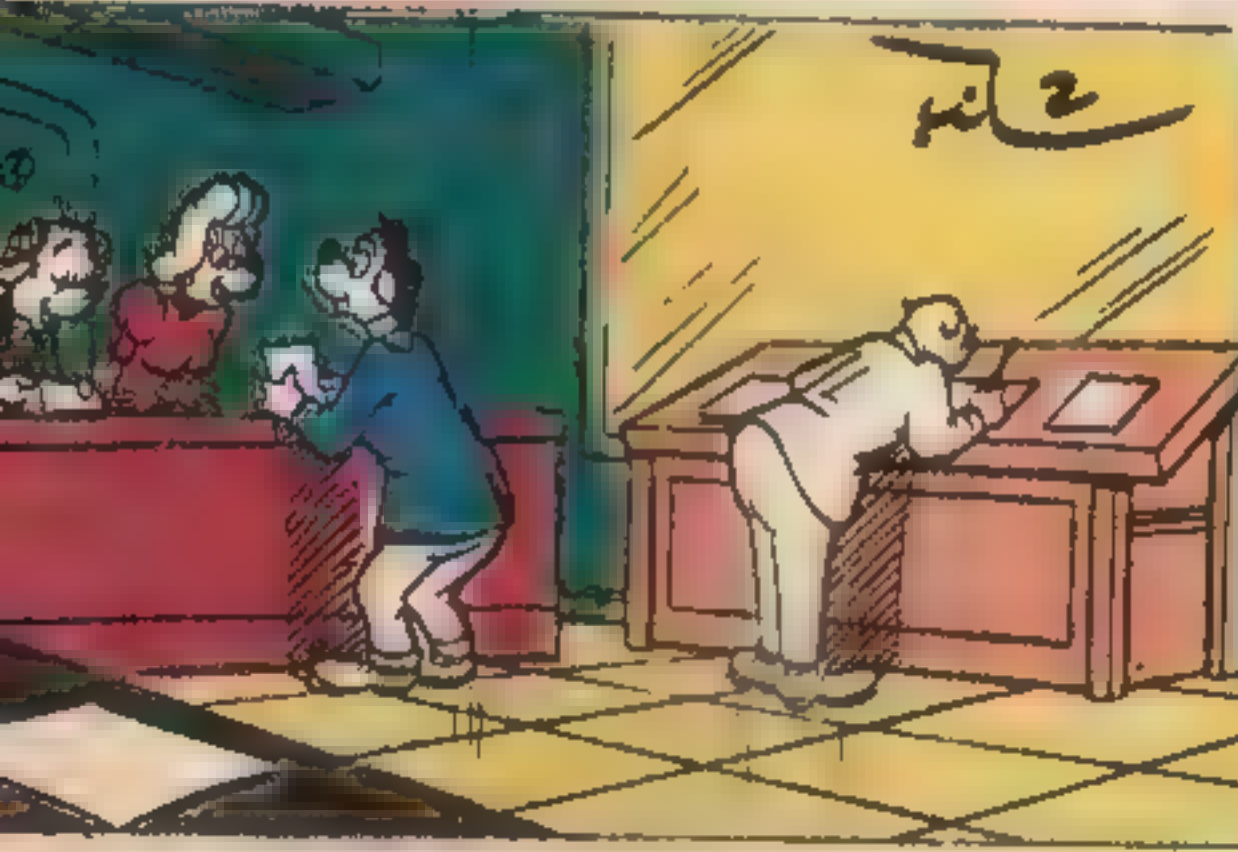
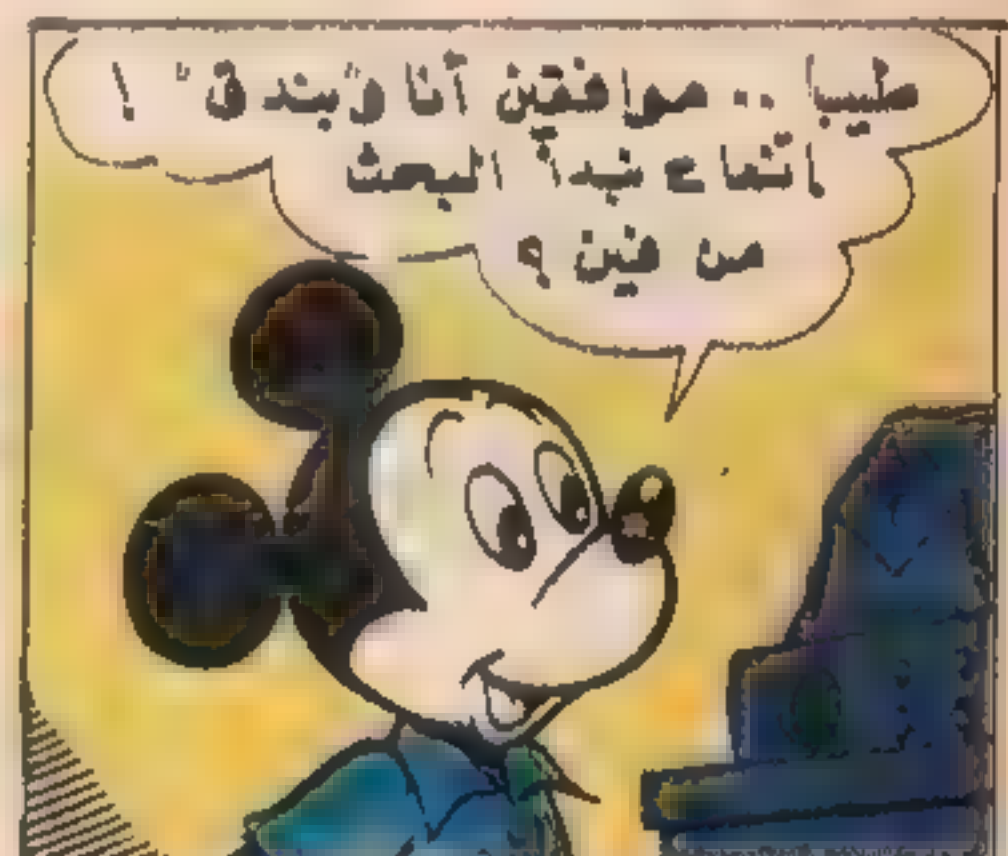


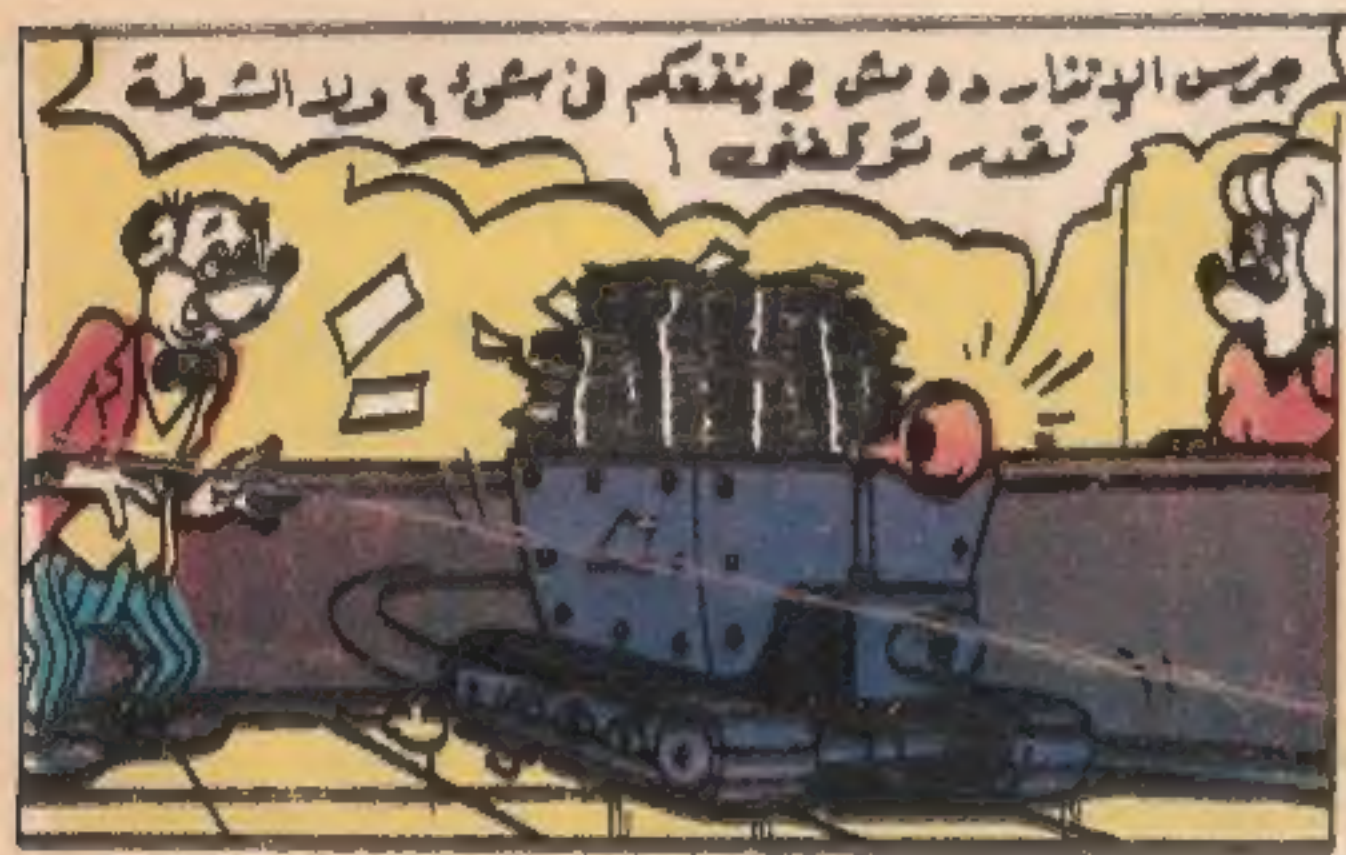
وأنا كمان! فاكّر لعبة كرة القدم للأولاد
اللي اخترعها!

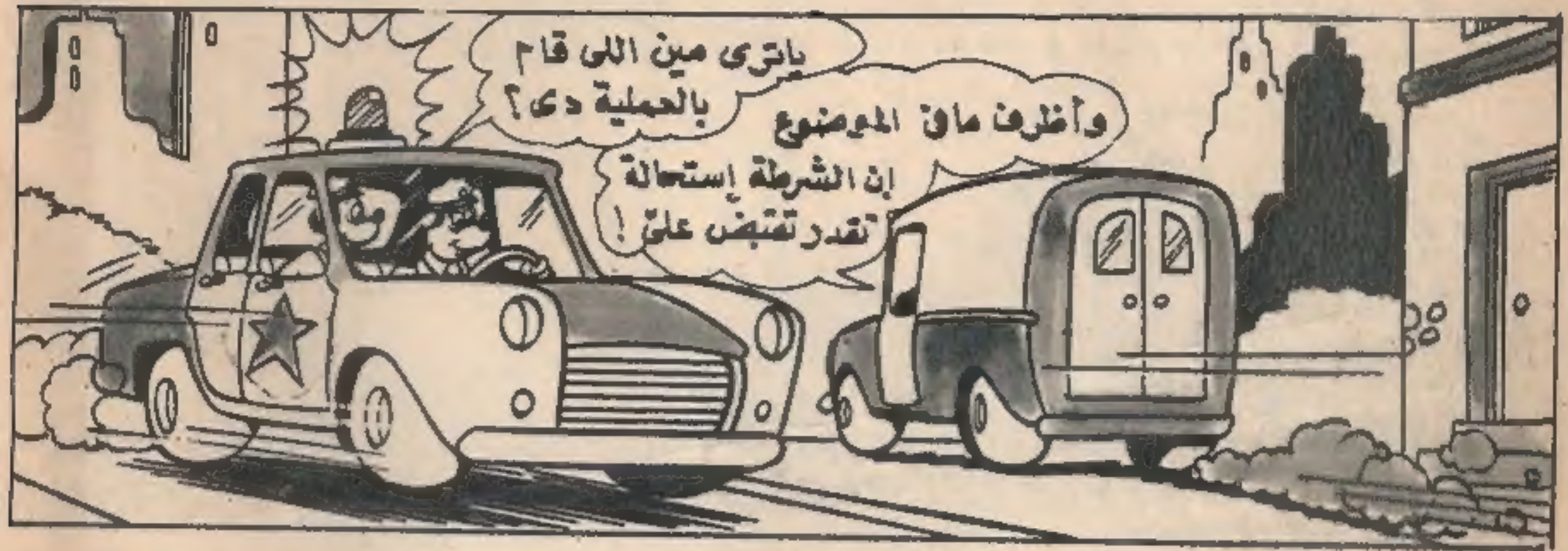
لأ... كانت إيه
ديما ١٩



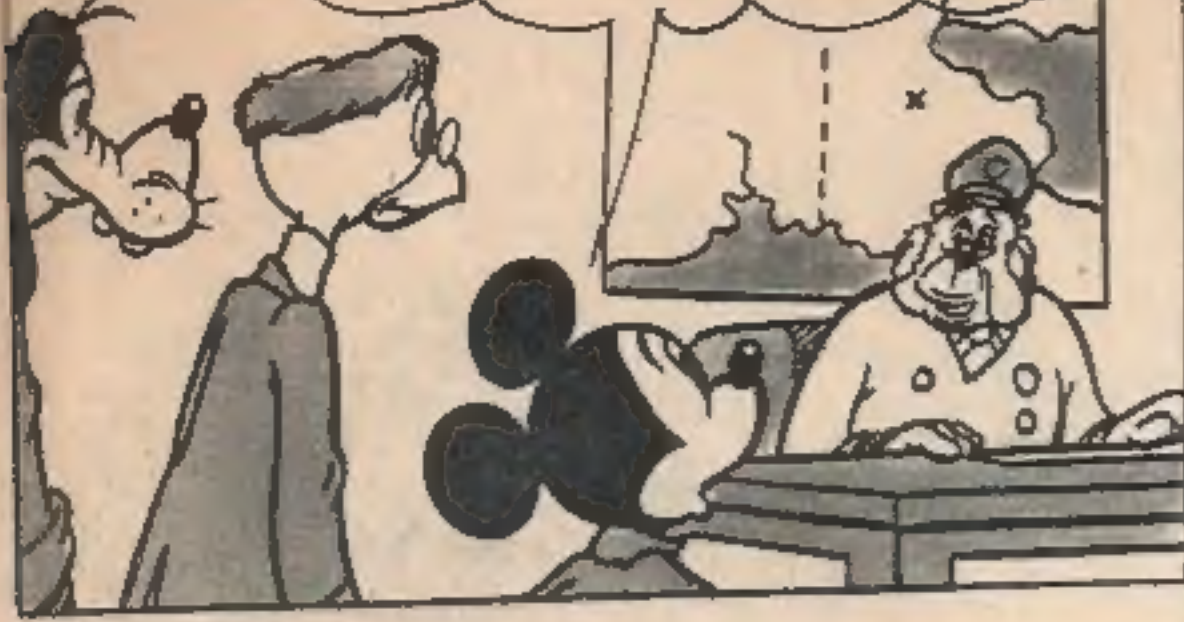








أهلاً يا كابتن سرور! وصلنا لتساعدك في القبض على سارق البنك!



قل للمحافظ إفتح عمل كل إلى أقدر عليه! انتظرنا يخلص!



أيوه! اللصوص سرقوا جهاز "عبقريتي" الخاص بالتحكم عن بعد وأستعملوه في سرقة البنك..



ياسلام يا ميكي! أنا محتاج مساعدتك في السرقة دي! وأنا شايف أن "عبقريتي" حضر معكم!



أنا ممكن بالجهاز ده أغير خط سير الخزان.. وبشاشة التليفزيون أعرف لكم السارق! ياسلام! طيب إفتح بسرعة!



كل المجهزات معرضة في الخزان وإيدع أنسفكم بالكات!



لشاشة محتاجة ضبط الصورة. إننا ندسكي شغال وممكن نعرف به إيه إلى بيحصل!



